

Obispos argentinos y uruguayos se mostraron dispuestos a encarar una mediación en el conflicto por las papeleras

A la espera del milagro

Página/5



River empató con San Lorenzo y quedó a dos puntos

BOCA MIRA DESDE LO ALTO DE LA TABLA



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 17 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6264
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y El Flaco: $20 - Opcional Revista con CD Los Pericos N° 1: $9

Página/12 tuvo acceso a los fundamentos del fallo que absolvió a un maestro acusado de haber abusado de 17 chicos a su cargo. En él también se ordena juicio a las psicólogas que respaldaron la acusación. La polémica desatada permite abordar con profundidad los caminos para la investigación del abuso sexual infantil Páginas/2/3

FLORES ROTAS



Fotomontaje: Gabriel Munvielle

IMPUESTO

En la mayor parte de los Estados Unidos, hoy vence el plazo para que los contribuyentes entreguen su documentación a la agencia recaudadora. Pero unos 10 mil ciudadanos no lo harán. Son parte del creciente movimiento de los "objetores impositivos", que se niegan a pagar sus obligaciones porque con ese dinero se financia la actividad militar. Los miembros del "Comité de Coordinación Nacional de Resistencia frente al Impuesto de Guerra" donarán ese dinero a obras benéficas.

17

La Justicia de Chubut liberó a trece presos por las pésimas condiciones de la prisión

Mejor libres que hacinados

Página/15

Entrevista al nuevo ministro porteño de Educación, Alberto Sileoni

"No rehuiremos el debate sobre educación sexual"

Página/8


Pablo Piovano

Un tribunal de Mar del Plata exculpó a un maestro de jardín acusado de abusador por los padres. Los argumentos del fallo, al que tuvo acceso este diario, permiten profundizar la polémica sobre cómo encarar judicialmente los casos por abuso sexual infantil. Aquí, los detalles de la sentencia y la polémica entre los especialistas.

La polémica del caso, en la voz de los expertos

El fallo por el cual, el 27 de marzo, el Tribunal Oral Nº 1 de Mar del Plata absolvió a un acusado de abuso sexual infantil en un colegio religioso generó un debate que se profundiza a diario. La sentencia –que no sólo libera de culpa al acusado sino que también ordena juicio penal para dos psicólogas que habían sostenido la existencia del abuso– plantea un debate entre los especialistas y permite abordar profundamente los caminos que se abren para la investigación de los casos de abuso sexual en chicos.

Juan Carlos Volnovich, médico psicoanalista y con larga trayectoria en peritajes de abuso sexual infantil, criticó fuertemente la sentencia, "que está llena de contradicciones y parece destinada a encubrir el abuso sexual. Los jueces suman argumentos contradictorios cuyo único punto en común es que puedan servir para mostrar la inocencia del acusado. Así sostienen que lo que dicen los chicos es mentira porque los padres los habrían convencido relatándoles una y otra vez algo que no sucedió, y también dicen que su testimonio no es veraz porque no coincide con lo que dicen los padres. O lo uno o lo otro; si hay contradicciones, entonces los chicos no son muñecos de ventrílocuo que repiten lo que los padres les dicen".

Volnovich –quien intervino en la causa como perito experto, a propuesta de los padres de las víctimas– advirtió que "cuando un chico es víctima de abuso sexual, su psiquismo queda siderado, arrasado, y muchas veces, por ese motivo, no puede decir lo que pasó. Entonces, a veces los padres hacen una oferta de palabras, para que pueda decir lo que le pasó y poner en palabras esa experiencia que no tiene capacidad de simbolizar".

"Otro notable argumento de los jueces es que el abuso no pudo haber sucedido porque, en tal caso, muchas personas de esa escuela tendrían que haber estado involucradas o haberlo sabido. Pero es que precisamente se trata de eso, y no sólo en esa escuela: en la Iglesia Católica hay muchísima gente involucrada en tapar la reiteración de este tipo de delitos", destacó Volnovich, y sostuvo que "este fallo es la culminación de una ola reactiva ante denuncias que involucran a la Iglesia pero, a la vez, es una preparación para el próximo juicio oral al sacerdote Julio César Grassi. El objetivo central es instalar en el imaginario social la idea de que, cuando los chicos denuncian, generalmente mienten".

Para Volnovich, "este fallo marca un momento muy alto del *backlash* en la Argentina: en todos los países donde se desarrolló la visualización del abuso sexual infantil, se desató una reacción negativa y violenta que se llama *backlash*. Mientras las denuncias por este tema sólo implicaban a sectores marginales o pobres, prosperaron mucho; cuando empezaron a involucrar a la clase media acomodada, se produjo esa reacción violenta, y la cuestión se agudizó desde que las denuncias empezaron a afectar a una institución tan poderosa como la Iglesia Católica".

También se pronunció "en absoluto desacuerdo con la sentencia" Osvaldo Fernández Santos, perito psicólogo del Tribunal Nº 1 de Familia de Morón. "La idea central parecería ser desarmar el relato de los niños: pero no es un solo chico sino muchos, de distintos chicos, que se sustentan entre sí: ¿quién podría haber tenido tanto poder como para 'implantar' tanto? Además, el fallo descalifica y de hecho estigmatiza a dos psicólogas y no sólo eso, ya que desacredita el diagnóstico de seis psicólogos más, que, con distintos métodos y desde distintas posiciones, habían llegado a la conclusión de que hubo abuso. Pareciera que el objetivo central de la sentencia fue no creerles a los chicos, y para eso fue primero necesario desautorizar a los 'portadores del mensaje', las dos psicólogas que habían intervenido inicialmente." El fallo "descalifica las entrevistas conjuntas de madres e hijos, sin contemplarse que, dada la edad de los niños, la presencia de la madre en determinados momentos podría ser necesaria".

Carlos Rozanski, juez de Cámara en La Plata, autor de la Ley 25.852 sobre abuso sexual infantil, declinó opinar sobre el fallo en particular, pero advirtió que "en estos casos, suele intentarse una descalificación de las víctimas, de sus familiares, de los profesionales, incluso de la gente de la Justicia que trate de probar que el abuso existió, y esa estrategia a veces tiene éxito porque, por detrás, hay siglos de cultura sosteniendo que estos hechos no existían".

Otra visión

Esther Romano –quien, además de psicoanalista didacta en la APA, es asesora en la Defensoría del Menor del Colegio de Abogados de San Isidro– destacó que "en el fallo falta toda referencia a síntomas de los chicos. Sabemos que un efecto central del abuso es la aparición de ese orden de sintomatología en las víctimas. Un efecto central del abuso es la aparición de síntomas importantes: masturbación compulsiva, problemas de aprendizaje muy serios, trastornos graves del sueño, encopresis, fobias graves. Nada de esto aparece en ninguno de los casos que presenta el fallo. ¿No hubo síntomas? ¿No fueron investigados?".

La investigadora recordó que "en el caso del maestro de música, condenado por abuso sexual infantil hace dos años, donde fui llamada a auditar la investigación judicial, todo había empezado por la aparición de este orden de síntomas. Los padres los llevaban a psicólogos y las razones se atribuían a situaciones propias de cada familia: divorcios, nacimiento de hermanos. Sólo cuando uno de los chiquitos empezó a hablar del abuso padecido en la escuela se pudo establecer la situación traumática que, en cada uno, venía provocando una sintomatología tan florida. Es lo que sucede habitualmente en este tipo de situaciones".

La investigadora advirtió que "si bien, a partir de la Convención de los Derechos del Niño, su declaración tiene valor testimonial, es así en tanto el testimonio sea recabado de modo preciso, puntual y siguiendo determinadas pautas: primero se conversa con él sobre cuestiones generales: sus amiguitos, su último cumpleaños; a partir de este diálogo uno puede tener idea sobre si sabe discriminar, si tiene buena memoria, si es influenciable o tiene ideas firmes; estas categorías son válidas también para niños pequeños. Ya avanzada la entrevista se le puede preguntar si le pasó algo, si podría contarlo, y sólo después pedirle detalles y precisión. Si, en cambio –continuó Romano–, el psicólogo empieza por preguntar algo como '¿Qué fue lo que te hicieron?', y '¿Cómo fue?', y '¿Qué te hizo después?', sus preguntas inducen al entrevistado a contestar lo que quizás el entrevistador quiera que conteste". En cuanto al testimonio de los padres, "el especialista también debe tomar en cuenta los niveles de vulnerabilidad: puede ser un discurso paranoico, puede ser alguien excesivamente fóbico, que ve patología en indicadores normales de la sexualidad".

De hecho, tanto los jueces como la fiscal señalaron "graves falencias" en las pericias. "Pero no se arregla todo haciéndole juicio al psicólogo –señaló Romano–: si el peritaje se hizo mal, hay que llamar a un experto que haga bien la investigación."

LA OPINION DE DOS PERITOS

Otras miradas

Por R.K.

El doctor Roberto Fessel es psiquiatra y realiza peritajes forenses desde 1991. La licenciada Adriana Brawn es psicoanalista y también tiene una larguísima experiencia en peritajes forenses, entre ellos, numerosos en causas por abuso sexual. Ambos evaluaron el fallo como correcto y equilibrado.

◆ **Roberto Fessel:** "Me parece un buen fallo. En la Justicia se arrastró durante toda una época el prejuicio de que las denuncias basadas en lo que decían los chicos no tenían validez y que, sí o sí, debía haber pruebas objetivas, lesiones, testigos o lo que fuera. Luego vino la oleada contraria: con la idea de darles a los chicos más status de personas, cualquier cosa que decía el chico pasaba a ser verdad y debía ser convalidado. Hay una postura de equilibrio que parte de desarrollar técnicas de abordaje que permitan separar la paja del grano: lo que realmente es relato de algo que el chico vivió y lo que son añadidos que surgen de los comentarios o versiones de los mayores que los chicos escucharon. Una de las críticas que hace el fallo es que, *a priori*, dos psicólogas actuaron como defensoras de víctimas, como integrantes de una sociedad de defensa de niños abusados, en lugar de buscar, esclarecer. No tuvieron mesura. Es terrible que las entrevistas con los niños se hayan tomado junto a sus padres. Es un error gravísimo. Los chicos quieren agradar, quieren el reconocimiento de los adultos. Es muy fácil que diga lo que pescó que les gusta a sus padres o a los adultos. Se creó una especie de histeria colectiva de los padres, en primer lugar a partir de un mal manejo de la situación de la escuela y, de inmediato, un mal manejo de los padres. En mi experiencia no hay nada peor que un padre rechazado con semejante angustia. Todos reaccionan, todos buscan apoyo en otros padres y consideran a la escuela como una secta perversa. La idea de que 15 personas participan o avalan los abusos es muy poco verosímil. En una escuela abierta, donde los chicos vuelven a sus casas todos los días, eso es poco creíble. Se ve en el fallo que las psicólogas que decían que no percibían abuso sexual en los chicos fueron descartadas y de inmediato se las suplantaba por profesionales que dijeran que sí. Y eso ocurre muy a menudo".

◆ **Adriana Brawn:** "Buena parte de los 21 chicos fueron llevados por sus padres a psicólogos en los tiempos posteriores a la primera denuncia. En la mayoría de los casos no encontraron ningún síntoma psicológico de abuso. Y atención que los síntomas de abuso son muy claros y están determinados internacionalmente. Tampoco se encontró en ninguno de los chicos síntomas físicos de abuso, algo que también está determinado internacionalmente. En mis 15 años de realizar estudios, no hubo un solo caso en el que no se manifestaran síntomas psicológicos o físicos. Parece evidente que todo empezó con el juego de la cola del zorro y el otro juego del secretito. Una familia abordó el tema con una enorme carga, empezaron a interrogar a su hijo, él les dijo que la cola se la ponía el maestro, se hizo una mezcla, una gran confusión con elementos de fantasía. Los testimonios –según el relato detallado del fallo– muestran enormes contradicciones entre los mismos chicos y, sobre todo, entre los chicos y lo que dicen los padres. En la escena entran en juego un par de psicólogas que tal vez sepan de teoría, pero no de práctica, porque al entrevistar a algunos niños junto a los padres, se perdió toda posibilidad de hacer un diagnóstico serio. Eso influencia muchísimo las respuestas".

COMO ES LA SENTENCIA QUE ABSOLVIO A UN MAESTRO ACUSADO POR ABUSO

Los argumentos para abrir el debate

Por Raúl Kollmann

El profesor de Educación Física marplatense Fernando Melo Pacheco fue absuelto de las acusaciones por abuso sexual contra 21 niños y niñas de cuatro y cinco años porque los jueces –tras una inspección ocular al colegio– consideraron que los hechos materialmente no pudieron haber ocurrido. El fallo se basa en que no existe espacio concreto en el cuartito donde se habrían producido los abusos, que las acciones del profesor hubieran sido vistas por unas 15 personas y que, además, no resultan creíbles los relatos que involucraron al profesor de gimnasia, a varios sacerdotes, maestras y hasta personal no docente en sesiones de toqueteos vaginales y anales, besos en los genitales, fotos, inyecciones, golpes con cruces y sandalias de los religiosos. Además, los magistrados sostienen que no hubo ninguna comprobación física de penetraciones o golpes y sugieren que los niños fueron influidos por sus padres y dos psicólogas, pero sobre todo que no hay coincidencia en lo que cuentan los niños y lo que cuentan los padres. Las audiencias orales pusieron de manifiesto que una de las niñas era abusada por su padre, lo que llevó a los jueces a impulsar el inicio de otra causa. Por último, el tribunal dispuso la investigación de esas dos psicólogas, una por falso testimonio agravado y lesiones –psicológicas– culposas y la otra por incumplimiento de los deberes de funcionario público, debido a su actuación irregular en el caso. Lo más llamativo es que la fiscalía –que pidió una pena de 18 años para Melo Pacheco y que tuvo como aliadas a las psicólogas– estuvo de acuerdo en calificar de irregular la actuación de las profesionales, desistió de los elementos aportados por ellas y acordó también en que se las investigue por los delitos que pudieran haber cometido. La sentencia generó un debate entre los especialistas y marchas de los padres de los chicos en rechazo a la absolución. Aquí, *Página/12* revela los argumentos del fallo de la polémica.

El texto de los doctores Alfredo José Deleonardis, Esteban Ignacio Viñas y José Antonio Martinelli tiene 32 páginas y realiza un pormenorizado análisis, en conjunto y también uno por uno, de lo ocurrido con 17 de los niños que concurrían al Colegio Nuestra Señora del Camino de Mar del Plata. En el juicio oral declararon decenas de psicólogos, maestros, médicos y testigos diversos. Incluso fueron convocados peritos psiquiatras de la Capital Federal. El relato de los niños fue recogido mediante el sistema de cámara Gesell y los videos se proyectaron en la audiencia, aunque cuando se hizo la investigación preliminar, en 2003, hubo numerosas tomas de declaraciones a los chicos en que –según señala el fallo– las psicólogas permitieron que estuvieran presentes los padres.

El fallo señala cinco bases para pronunciarse. Primero, la posibilidad material de que los hechos hayan ocurrido; segundo, la posibilidad de que los relatos de los chicos estén contaminados por los padres; tercero, la concordancia entre el relato de los niños y el que hacen los padres; cuarto, la revisación clínico genital y, quinto, la concordancia con otros elementos de prueba que existían en la causa.



Gentileza El Atlántico

El profesor de Educación Física Fernando Melo Pacheco, absuelto por el tribunal que lo juzgó.

Los jueces sostienen que como se trató de niños y por ser muy traumática, no se pudo hacer una reconstrucción en la propia escuela, al estilo de lo que ocurre en otros casos en que se pide exactamente el lugar donde ocurrió tal cosa o tal otra y la hora aproximada, lo que permite ver qué gente suele estar en ese lugar, quiénes pasan, si las cosas tienen lógica o no la tienen. De todas maneras, los jueces afirman que en el cuartito, debajo de una escalera, donde supuestamente ocurrieron los abusos, "no pueden ingresar simultáneamente varias personas adultas y un menor de edad y en tales circunstancias afectar allí distintos movimientos corporales, extender colchonetas, tomar fotografías, tal cual se pretende en algunos relatos adjudicados a los niños". "Tampoco se encontró allí un caño del que supuestamente colgaron a una menor ni hay rastros de que lo hayan sacado", precisa. Tampoco encontraron los magistrados evidencias de que haya sido posible que a algunas niñas las hayan sacado del colegio para llevarlas a varias casas donde se cometieron los abusos. Es más, varias maestras sostuvieron que era imposible que les sacaran a las niñas de sus cursos durante el horario de clases y también consideraron imposible que el profesor de gimnasia se trasladara hasta el cuartito para realizar los abusos, dejando solos al resto de los niños del curso.

> **Padres:** *Los jueces afirman que el caso tuvo una marcada influencia de los padres que "en forma persistente, militante y organizada se orientaron a hostigar al imputado".*

El Tribunal transcribe las precauciones que debieron ser tomadas al realizarse las entrevistas con los niños. Los jueces valoraron la guía trazada por la doctora Virginia Berlinerblau durante las audiencias. La especialista sostuvo "que debe evitarse la contaminación del relato de los niños que buscan complacer al adulto. Por ello, las preguntas iniciales deben ser generales, para establecer una conexión con el niño, para luego pasar al relato de los hechos con preguntas abiertas, y sólo en un momento posterior, a través de preguntas más focalizadas. Hay que abstenerse de formular preguntas que incluyan datos que no fueron mencionados por el niño. Aun así pueden quedar dudas". Los jueces evaluaron que ninguna de estas precauciones se tomaron y la propia fiscalía le adjudicó a una de las profesionales falta de objetividad, idoneidad e incapacidad, falta de rigor científico y la repetición de fundamentos en 16 de los casos para los cuales dictaminó en forma categórica y sin excepción la inexistencia de abuso sexual.

Además, la fiscalía señaló en una de las psicólogas una postura egocéntrica y mística. La otra psicóloga reconoció en las propias audiencias tener dudas sobre dos de los casos, en los que ya había dictaminado en forma concluyente el abuso sexual, y admitió que los relatos podían estar contaminados.

Los jueces afirman que el caso tuvo una marcada influencia de los padres, que "en forma persistente, militante y organizada se orientaron a hostigar y agredir no sólo al imputado sino a docentes y autoridades del colegio. Las actitudes fueron irracionales y temerarias por sus consecuencias perniciosas para la salud psicológica de los niños y para la buena marcha del proceso".

Los jueces enumeran los casos de chicos que fueron llevados a psicólogos particulares que no les encontraron "ningún indicador de conductas traumáticas". Por ejemplo, en el caso del niño identificado como 10, la psicóloga lo atiende durante un año, no encuentra síntomas de abusos, y los padres resuelven poner entonces al niño en manos de la cuestionada licenciada B. A partir de allí se produce la revelación de los presuntos actos de connotación sexual.

Respecto de los exámenes clínicos, no se encontraron rastros ni de golpes ni de penetraciones en ninguno de los niños, salvo en dos. Una, cuyo padre es ahora investigado por abusarla, de acuerdo con el relato que hizo la propia madre. La otra, la que tuvo una infección vaginal superficial.

Uno de los puntos clave del fallo es que "no es posible dar por sentado que los hechos pudieron haberse perpetrado sin ser advertidos por una gran cantidad de personas que circulaban en forma incesante por el lugar donde se estiman cometidos, la mayor parte de ellos docentes del colegio, autoridades del mismo y personal auxiliar. Y no puedo aceptar –dice un juez– que directora, vicedirectora, maestras jardineras, preceptoras, portera, choferes, fotógrafo fuesen tan torpemente inocentes como para no reparar en reiterados actos de maltrato y abusos en su propias narices o, peor aún, que se hubieran conjurado para encubrir las perversiones de un simple profesor con tres años de antigüedad en el colegio. Es un despropósito presumir –sin pruebas que lo avalen– que no menos de diez profesionales, algunos de ellos con más de 25 años de docentes, decidan conjuntamente poner en riesgo su libertad personal, familia, reputación,honra para permitir que un profesor de educación física dé rienda a sus bajos instintos. ¿Y a cambio de qué?"

El fallo luego hace una enumeración, caso por caso, de los elementos. Este es un ejemplo:

◆ **Relato de la menor 7**: Refiere tocamientos anales que atribuye al profesor, sólo en el baño, lugar en que era fotografiada por un tercero, a la vez que las maestras le pintaban el rostro.

◆ **Relato del progenitor**: No resulta coincidente con el de la niña. No sólo el profesor le tocaba la cola, sino "las tetis" y le metía el pene "en la de adelante y la de atrás", diciendo que lo mismo le hacía el padre Alejandro en la parte de arriba de la iglesia, a la que era conducida por la portera Alicia, quien también la tocaba. Asimismo refiere tocamientos en el cuartito por parte de una docente que le aplicaba vacunas y que el fotógrafo le sacaba fotos desnudas y también las tocaba.

◆ **Indicadores clínicos**: No se constató indicador alguno.

◆ **Indicadores psíquicos**: La terapeuta de la niña manifestó que no trabajó directamente el abuso porque ya estaba diagnosticado por la licenciada B. La niña le refirió tocamientos por parte del cura en un baño del primer piso y del profesor, quien le ponía la cola en la cola de ella, mientras la portera miraba. El trabajo de la licenciada B. fue criticado y descalificado por la propia fiscalía.

Antes de absolver al profesor, los jueces hicieron una consideración final. Exhortaron en ese punto a una autocrítica. "Las autoridades educativas en general podrían plantearse si estuvieron a la altura de la traumática fractura institucional que se vivió en nuestro país en los años 2002 y 2003 y si se preocuparon por intensificar la capacitación docente de los niveles iniciales. Las autoridades eclesiásticas del colegio afectado podrían reflexionar acerca de si el viernes 3 de octubre de 2002, al tomar conocimiento de la delicada situación planteada por los padres de una alumna, adoptaron en verdad una postura acorde a los preceptos de la fe católica, tantas veces predicados, de acompañar al prójimo que sufre –aunque pueda hallarse equivocado–, poniéndose con humildad a su lado y no con soberbia por encima de ellos."

Marcha frente a la Catedral

"La Justicia no hizo justicia porque la Iglesia está de por medio y es muy poderosa. Lo mismo pasó con nuestros hijos: si la Iglesia hubiera intervenido, se podría haber impedido la matanza", afirmó Angela Barili de Tasca, la abuela que en febrero de este año recuperó a su nieto Sebastián, que había sido secuestrado durante la dictadura militar. Las Abuelas de Plaza de Mayo marplatenses participaron en la última movilización de padres y familiares de las víctimas contra el fallo judicial que absolvió a Fernando Melo Pacheco por abuso sexual infantil en el Colegio Nuestra Señora del Camino.

Los manifestantes llevaban máscaras blancas sobre las que se deslizaba una lágrima negra y pancartas con inscripciones: "Los niños tienen derechos"; "Pequeños grandes héroes gritaron la verdad y sus voces hicieron eco"; "Maldito abusador". La marcha se dirigió a la Catedral: allí, de espaldas a sus puertas –"porque el Obispado de Mar del Plata nos dio la espalda"–, una de las madres leyó una carta a la comunidad para pedir que "este juicio se declare nulo y se nos brinde un tribunal justo, comprometido con la verdad y sin miedo a la presión de la Iglesia ni de los poderosos. Esperamos que la comunidad nos escuche, que crean en los chicos, porque la verdad de todo lo que ocurrió está en ellos, no en este juicio".

Según los padres, los jueces "querían que nuestros hijos no hablaran y si lo hacían, que fuera mal. (...) Tuvimos que soportar que nuestros hijos pasaran por muchas situaciones injustas, que se rieran de ellos, que a todos nos faltaran el respeto sin ningún miramiento". El documento afirma que los docentes del Colegio Nuestra Señora del Camino "fueron con un discurso tan armado que quedaba bien en claro cómo se cubrían unos a otros. No fuimos preparados ni armados para escuchar mentiras, ni soportar cómo las cosas se tomaban al revés y se ensuciara a nuestros hijos".

RADIO PASILLO

Misceláneas

De Juez a De la Sota. La marcha de Cantilo. Operativo Alterini. Un susto para Ibarra. Jauretche al gobierno. Scioli sin vocero.

Por Diego Schurman

Traqueotomía



Primero estuvo moderado. El fin de semana, Luis Juez apenas tildó de "raro" al gobernador José Manuel de la Sota por –dijo– ese "gatopardismo" que le permitió ser un menemista a ultranza durante los '90 y, sin despeinarse, adular a Kirchner después del 2003. Luego, el intendente de Córdoba supo ser más creativo al referirse a la actitud de su enemigo político en la provincia. "Si Kirchner mañana dice que hay que salir a peinar pingüinos –aseveró–, De la Sota aparece con un peine y un gel. Yo siempre le dije al gobernador que en algún momento le vamos a tener que hacer una traqueotomía para sacarle la media de Kirchner. No se puede chupar la media de esa forma."

◆ ◆ ◆

¿Y dónde van ahora los hippies pacifistas...?

Menos pelos, nada de humo y una actitud



observadora fue la que ofreció a lo largo del show en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Pero a Miguel Cantilo –el mismo de aquellos memorables hits que hacía con Jorge Durietz bajo el nombre de Pedro y Pablo– se lo vio con el entusiasmo de siempre. Eso sí: cuando Miguel Núñez, el vocero de Néstor Kirchner, le preguntó si alguna vez imaginó que iba a estar cantando *La marcha de la bronca* en plena Casa Rosada, el rockero que hizo de la rebeldía un estilo de vida debió admitir que no.

◆ ◆ ◆

Alterini altera

En algunas oficinas del primer piso de la Casa de Gobierno están trabajando a todo vapor para evitar que Atilio Alterini se convierta en el rector de la Universidad de Buenos Aires. El "operativo" contra el decano de Derecho, por haber sido funcionario durante la última dictadura militar, no sólo incluye la propalación de información en su contra sino también "marcación personal" –ése es el tex-



tual que utilizaron– de aquellos otros miembros del staff oficial que, contrariamente, no muestran oposición a que Alterini sea, en la próxima asamblea, la tercera de la saga, nombrado al frente de la UBA.

◆ ◆ ◆

Cerca, pero lejos



No apareció en los noticieros porque no lo vieron. Pero el lunes pasado, en ese preciso momento, estaba comprando al lado del bazar de Cabildo y La Pampa, donde se incrustó un colectivo de la línea 59 luego de una discusión entre su conductor y un ciclista. Claro que, pasado el susto y la posibilidad de que los micrófonos lo rodeen, el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, se animó a contar la anécdota entre los suyos.

◆ ◆ ◆

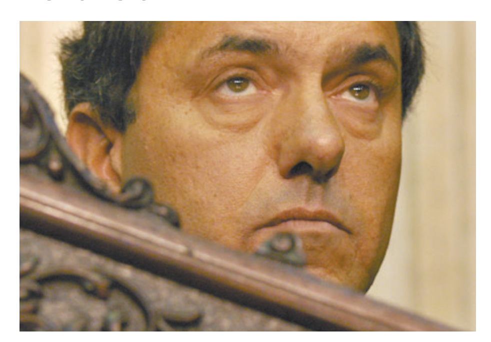
Jauretche bonaerense



"Viejos son los trapos", dijo la fuente peronista y mostró el Decreto 3110 de diciembre del 2005 por el cual, con suma reserva, el gobernador Felipe Solá designó a Ernesto Jauretche –hijo del ensayista militante Arturo Jauretche– como secretario general *ad honorem*, a fin de celebrar durante el presente año el homenaje a la reconquista de Buenos Aires.

◆ ◆ ◆

Renuncia



Daniel Scioli se quedó sin vocero y el Senado es un tembladeral. Nadie tiene en claro a qué se debió la salida de Carlos "Charlie" Oviedo Montaña. El alejamiento se dio el lunes 11 y, según la página web *Recinto al día*, el vocero desmintió que su salida haya sido pedida por la Casa Rosada y, en cambio, aseguró que fue él quien renunció "por cuestiones de espionaje interno". ¿A qué se habrá referido?

Colaboró: Santiago Rodríguez y Martín Piqué.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Las clases del debate

En un país donde el gran debate político virtualmente no existe, porque lo único existente es lo que haga o deje de hacer el Gobierno y el conjunto de la sociedad está entre indiferente y conforme con ese cuadro de situación, es obvio que el centro de la escena lo ocuparán informaciones de corto alcance. No tanto porque tengan de por sí esa característica, sino por el tratamiento que les dan los grandes medios de comunicación. Medios que, como entiende cualquiera con dos dedos de frente, manipulan la realidad, pero no desde cero. En algún punto vertebral contactan con el humor, la idiosincrasia y la conciencia del pueblo.

Uno de esos casos es la muerte del adolescente Matías Bragagnolo, en circunstancias que desde el conocimiento del hecho se revelaron cada vez más confusas; con indicios de lo muy difícil que será establecer lo ocurrido y, casi, con la seguridad de que, aun cuando sí se lo determine, mediarán sospechas. Porque la aparición del padre del chico, que en un primer momento fue la de una persona impresionantemente equilibrada a pesar de su dolor inverosímil, fijó lo que en el campo semiótico se alude como la noticia "deseada". Es decir: que al margen de las pruebas o conjeturas firmes que se tengan de un episodio, y mucho más si es un acontecimiento criminal con ribetes de espejo social, el imaginario colectivo estipula cuál es la "verdad" que mejor les calza a sus sentimientos y a su estado ideológico. O viceversa, en realidad. La "gente" dictaminó que a Matías Bragagnolo lo mató una patota; no quiso escuchar más nada a pesar de las dudas que aumentaban con cada hora que corría; y salió a pedir que alguien haga algo contra la "verdad" de que se vive con el corazón en la boca, porque los pibes se van, pero no se sabe si vuelven. Otra vez, como en cada espasmo provocado por estas tragedias, se grita que hace falta mano dura, bajar la edad de imputabilidad de los menores, cambiar las leyes. Todo, eso sí, porque el chico muerto es un adolescente de familia bien, como ocurrió con Axel Blumberg y como volverá a suceder todas las veces que haya de por medio una pertenencia o interés de clase. Palermo Chico no es lo mismo que La Matanza, sólo por contrastar, y los miles de casos de gatillo fácil en los suburbios jamás alcanzarán la repercusión de lo que ocurra en los barrios de los ricos. Así funciona. Negrito, por algo será o qué se le va a hacer. Blanquito, me preocupo, me indigno y llamo a las radios. Y se acabó la discusión.

El otro caso de la semana fue la huelga en los subtes. Se habló en forma prácticamente unánime de centenares de miles de usuarios como "rehenes" de dos centenares de trabajadores. Lo que los medios no dicen es cuáles, si no el paro y la afectación de cuánta más gente mejor, vendrían a ser los mecanismos de que disponen los más débiles para llamar la atención. Y menos que menos dicen, salvo para condenarlos, que, así como los vecinos de Gualeguaychú y Colón, o los piqueteros, o cualquiera de los grupos que ganan las calles o hieren de alguna manera la cotidianeidad de la mayoría, esto es el símbolo de que la presión e interpelación al orden de la cosas ya no pasa por las instituciones formales. Que han revelado su ineficacia o, directamente, su complicidad con los desequilibrios sociales. El Congreso, los concejos municipales, la Justicia, el sindicalismo burocrático, las dependencias públicas. Mamotretos inútiles que casi nunca dan respuesta a nada que no sea su lógica corporativa, producto de la crisis terrible de una dirigencia política que se convirtió en la oscura gerente de los negocios y negociados de las grandes empresas.

Se podrá discutir si, en algunas oportunidades, las formas de lucha no tendrían que ser más creativas, con el fin de evitar un rechazo inmediato entre las masas de otros oprimidos. Se podrá polemizar en torno de que, a veces, los métodos de confrontación terminan haciéndole el favor a las patronales. Pero es secundario respecto de lo constitutivo, que consiste en el carácter estructural y profundo de la decadencia argentina. En cómo hay alrededor de una mitad de la población que con diferentes grados secayó del mapa; y una buena parte de la quedó adentro que escucha cuánto crece la economía, para que sin embargo, la distancia entre ganadores y perdedores se siga ampliando. ¿Qué se pretende? ¿Qué no haya conflicto y que se manifieste en un estadio? Esto es de lo que no se discute, y si no se discute de esto el resto son paparruchadas. Obsérvese la cierta o terminante analogía, desde lo medular, entre esas dos noticias disímiles y sobresalientes de estos días. En un caso, la muerte de un pibe repercutida, sólo, por sus condiciones y significados de clase. Y en el otro, una clase de gente embroncada que ubica al enemigo entre integrantes de su propia clase.

Una discusión de fondo debería pasar por aspectos como ésos, pero no pasa. Y entonces el debate político argentino es cada vez más chiquito. Porque a unos cuantos pocos les conviene. Y porque unos cuantos muchos entran en el juego, a sabiendas o de puro vivir en una palmera.

LOS OBISPOS SE MOSTRARON DE ACUERDO EN MEDIAR POR LAS PAPELERAS

Prendiendo una vela a cada santo

La posible mediación de la Iglesia fue bien recibida, tanto en Argentina como en Uruguay. El obispo de Gualeguaychú y el que tiene jurisdicción en Fray Bentos reconocieron contactos.

La propuesta –aparentemente avalada por el presidente Néstor Kirchner– para que el sector eclesiástico ayude a recomponer los lazos entre Argentina y Uruguay, fue bien recibida a ambos lados del Río de la Plata. Tanto obispos argentinos como uruguayos aceptaron la posibilidad de intervenir como mediadores y se mostraron dispuestos a incentivar las conversaciones entre ambos gobiernos. De esta forma, mientras el diálogo entre los gobiernos sigue interrumpido, la Iglesia adquiere cada vez mayor participación en las negociaciones para una salida en el conflicto por la instalación de las papeleras.

Uno de los más entusiastas fue el obispo de Gualeguaychú, Jorge Lozano, quien se mostró dispuesto a adoptar todas las medidas que sean necesarias para que "este conflicto no nos lleve a un distanciamiento con las ciudades del otro lado del río Uruguay". No es la primera vez que Lozano se pronuncia sobre el tema. Si bien siempre se resistió a hablar de una mediación, en ocasiones anteriores el obispo entrerriano había planteado la posibilidad de que la Iglesia abra otros canales de diálogo e incluso reconoció haber tenido, durante los últimos días, contactos con el presidente de la Conferencia Episcopal de Uruguay, el obispo Pablo Galimberti, y el titular de la diócesis que abarca la ciudad uruguaya de Fray Bentos, Carlos Collazi.

"Aunque hoy no se percibe un distanciamiento porque hay un intercambio muy familiar y frecuente, todo lo que podamos hacer para acercar voluntades y favorecer el diálogo, bienvenido sea", ratificó ayer tras la señal de aprobación dada desde la Casa Rosada ante una posible intervención del sector.

La idea cobró fuerza durante los últimos días, luego de que el arzobispo de Montevideo, Nicolás Cotugno, reconoció haber dialogado sobre el tema con el cardenal de Buenos Aires, Jorge Bergoglio. Hasta el momento, la Iglesia tuvo contadas apariciones en el conflicto. La última intervención fue hace poco más de un mes, cuando las Conferencias Episcopales de ambos países les pidieron a Kirchner y a Tabaré Vázquez "un gesto de grandeza" para que se pudiera avanzar en las negociaciones. Días después, los presidentes concretaron en Santiago de Chile un principio de acuerdo que contemplaba la paralización de las construcciones y el levantamiento de los cortes en el lado argentino. Sin embargo, el rechazo de la empresa Botnia para frenar las obras frustró el acercamiento y llevó las negociaciones a un punto muerto.

En este contexto, los representantes de la Iglesia uruguaya también se mostraron interesados en brindar su apoyo para encauzar las relaciones entre ambos países. "Estamos más que disponibles para ser instrumentos de diálogo, porque en el diálogo está basada la comunión de nuestro pueblo", expresó ayer el obispo del departamento de Mercedes, Jorge Collazi, al mismo tiempo que destacó la "excelente" relación que existe entre los obispados de las localidades a ambos lados del río Uruguay. Hasta ahora, el único que no se pronunció sobre la posible intervención de la Iglesia fue el gobierno uruguayo. Durante el fin de semana, prácticamente no hubo comentarios en el entorno de Vázquez. Sólo quebró el silencio el ministro de Medio Ambiente uruguayo, Mariano Arana, al considerar que el último informe del Banco Mundial "resultó altamente satisfactorio" y "ratifica que las alarmas públicas que se han generado carecen de fundamento".

AFP



El conflicto con las papeleras a nivel gobierno entró en un punto de difícil retorno.
Por eso, una mediación de los obispos aparece como una posible alternativa de negociación.

Reanudan en Botnia

Luego de cinco días de descanso, los trabajadores de Botnia regresarán mañana a sus puestos de trabajo. El cese de la actividad correspondió a los feriados de la Semana del Turismo –como en Uruguay llaman a la Semana Santa–, sumados al feriado de hoy, en donde se conmemora el desembarco de los 33 Orientales. De esta forma, Botnia sigue con el plan de mantener el ritmo de la construcción, rechazando lo acordado por Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez, y convocó a sus empleados a retornar a sus puestos de trabajo, con lo que las obras arrancarán en el horario habitual de las siete de la mañana. En tanto, esta semana podría haber anuncios de parte de los camioneros nucleados en la Intergremial de Transporte, que la semana pasada habían amenazado con bloquear las vías de acceso e impedir el paso de la mercadería argentina, en reclamo de los cortes de ruta que se mantienen en Colón y Gualeguaychú.

Por ahora siguen los cortes

Por el momento continúan los cortes en Gualeguaychú y Colón. Las medidas fueron ratificadas por unanimidad en las asambleas de ayer. Pedro Pavón, uno de los ambientalistas de Gualeguaychú, aseguró a este diario que los bloqueos "no se levantarán hasta que se concrete la presentación ante La Haya". De esta forma, rechazó las versiones que hablaban de un posible cese de las medidas, si bien no descartó la posibilidad en caso de que el Gobierno argentino dé señales concretas a favor de la presentación judicial. En tanto, los vecinos de Colón se mostraron más optimistas y, si bien ratificaron la continuidad de los cortes, un grupo cada vez más grande mira con buenos ojos la idea de terminar con los cortes para apoyar la denuncia del país ante el Tribunal Internacional. La presentación cobró más fuerza durante la última semana, y todo indica que será el centro de la estrategia argentina. Así lo señaló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al reiterar la decisión adoptada por la administración de Néstor Kirchner de llevar el tema a la Corte. Para ello, en la Rosada consideran imprescindible terminar con el bloqueo a los pasos fronterizos.

BERGOGLIO EVITO HABLAR DE POLITICA EN SU HOMILIA

Con el acento en lo social

Por W. U.

Las homilías de Pascua se convirtieron en una oportunidad para que varios obispos católicos reiteraran su llamado al compromiso ciudadano y su preocupación por temas sociales, al tiempo que ratificaron la ya conocida posición de la Iglesia Católica respecto de la familia y el aborto. El cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, hizo una convocatoria al "encuentro" y a la búsqueda de la "esperanza" entre los hombres, y el obispo emérito de Viedma, Miguel Esteban Hesayne sostuvo que "la tarea pascual de quien se llame cristiano es ir pasando de la muerte a la vida recreando espacios de fraternidad ciudadana". A pesar de los rumores que circularon durante el fin de semana respecto de una posible gestión facilitadora de los obispos católicos de ambas márgenes del Plata en relación al diferendo que Argentina y Uruguay mantienen con respecto a las industrias de pasta de celulosa instaladas en Fray Bentos (*ver aparte*), no hubo alusiones al tema en las homilías pascuales.

Fiel al estilo que ha caracterizado toda su labor pastoral el obispo Miguel Hesayne deseó feliz Pascua a la sociedad argentina y sostuvo que lo será "en tanto y en cuanto los participantes a las celebraciones litúrgicas pascuales escuchen el grito de los excluidos y nuestras comunidades parroquiales favorezcan organizaciones populares que promuevan canales de vida digna y se comprometan para que 'nunca más' haya quienes se alimenten de la basura que tira a la calle la gente satisfecha". Para el obispo emérito de Viedma éste es un "pecado social al cual muchos católicos se han acostumbrado olvidando su propia responsabilidad de creyentes en el Resucitado que murió en una cruz para recrear la fraternidad y así glorificar a Dios".

El arzobispo de Santa Fe, José María Arancedo, dijo en su homilía que "los chicos de la calle son un juicio social y moral que pesa sobre nuestra sociedad". Arancedo, uno de los obispos que frecuentemente se ocupa de los temas sociales, sostuvo que "hay una responsabilidad pública y política en la falta de un orden justo y del bien común" pero que, sin embargo, "esto no debe eximirnos de nuestro compromiso de caridad y de solidaridad". El obispo santafesino reclamó más presencia del Estado. "Faltan políticas de Estado –dijo– más allá del partido de turno" y agregó que "el Estado no debe estar ausente" en la búsqueda de soluciones. Para Carlos Tissera, obispo de San Francisco (Córdoba), "el amor concreto hacia los demás es solidaridad, honestidad, justicia, participación, servicio, disponibilidad, buen humor, unidad y paz".

DyN



El cardenal Jorge Bergoglio.

Otros obispos aprovecharon la ocasión de la Pascua para subrayar la doctrina católica sobre la familia y el aborto. El arzobispo de la capital cordobesa, Carlos Ñáñez, dijo que "hay que revalorizar a la familia, porque en ella está el futuro de nuestra patria y de nuestra comunidad". Según Ñáñez "vivimos en una sociedad que no cuida la vida, que amenaza la vida, especialmente la de los que son más indefensos, los niños y los ancianos". En directa alusión al tema del aborto, el obispo de San Justo (Buenos Aires), Baldomero Martín, afirmó que "los derechos humanos si no tienen en cuenta a todo el hombre y a todos los hombres, desde su concepción hasta la muerte natural y en todo su recorrido, se convierten en derechos torcidos y denigran su dignidad como persona".

Por su parte, Rubén Frassia, obispo de Avellaneda-Lanús, afirmó que "la Pascua debe llevarnos a la identidad, a la definición, a la concreción y a ordenar vida, costumbres, actitudes y posiciones". Porque "la cultura de la vida opuesta a la cultura de la muerte, (disolución, aborto, eutanasia, género, injusticia, corrupción, abandono de la cultura del trabajo, etc.) deben ser para cada uno de nosotros una toma de posición", dijo. Para el nuevo obispo de Zárate-Campana, Oscar Sarlinga, "no podemos construir comunidad cristiana, ni humanidad nueva, esto es, renovada en el amor, sin la presencia del Resucitado. Los mismos valores, que en sí son constructores de comunidad y sociedad, se verían vaciados sin una dimensión trascendente, esto es, sin un contenido religioso".

No quieren a Barrionuevo

La sección catamarqueña del kirchnerista Frente para la Victoria salió a desmentir un acuerdo con Luis Barrionuevo. Los dirigentes del Frente definieron la versión como parte de un "operativo de supervivencia política" del dirigente gastronómico. "Es una locura pensar que Barrionuevo puede ser candidato a gobernador (de Catamarca) por una lista kirchnerista", dijo el intendente de Tinogasta, Hugo Avila, uno de los principales referentes locales de la corriente del Frente para la Victoria. Según Avila, podría tratarse de una "picardía de Barrionuevo para tratar de perjudicar al Presidente en su futuro político".

Se mueven los "duros"

Unas veinte organizaciones piqueteras nucleadas por el Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive se movilizarán al Obelisco desde el mediodía de hoy para pedir una inclusión en los planes de desempleo y un subsidio de 400 pesos. De la movilización participarán las organizaciones que integran la llamada Unidad Piquetera de la que participa la CCC, el Polo Obrero, FTC Nacional y Brazo Libertario, entre otras. "Nos movilizamos buscando que este gobierno, que solo atiende a sus punteros y organizaciones amigas, abra un canal de diálogo", dijeron voceros del MST.

El Bulldog evalúa

Ricardo López Murphy ofrecerá una conferencia de prensa junto a los diputados porteños de Recrear para hacer una evaluación de la gestión de Jorge Telerman al frente del gobierno porteño. El encuentro con la prensa será a las 17 en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Desde Recrear participarán los diputados Carlos Araujo, Marcelo Meis, Marta Varela y Jorge San Martino. Será la primera vez que el líder de esa fuerza se dirija a la prensa luego de la destitución de Ibarra. Entre otros temas analizarán los pedidos de informes y proyectos que sus diputados elevaron al gobierno porteño y, según adelantaron, aún no encontraron respuesta.

Jueces en la mira

El PJ de Chubut presentará un proyecto de ley en el Senado para que los jueces paguen las ganancias. El proyecto que será presentado hoy por la senadora nacional Silvia Giusti contaría con el apoyo de varios legisladores y de la Comisión de Acuerdos Constitucionales. "Tenemos una posición tomada sobre este candente tema y la vamos a sostener", dijo Giusti. "Con nuestro equipo de trabajo –agregó– estamos depurando los fundamentos del proyecto de Ley para que los magistrados paguen el impuesto a las ganancias tal cual lo hacen el resto de los ciudadanos, incluidos nosotros, los legisladores."

Para que el Ingenio Ledesma rinda cuenta de lo hecho en la dictadura

Por Adriana Meyer

Uno de los hijos de Luis y Olga Arédez, Ricardo, se presentó como querellante en la causa que investiga la desaparición de su padre. Pidió la indagatoria de los directivos de Ledesma.

Ricardo Arédez, hijo de Luis y Olga, se presentó ante la Justicia para "pedir que rindan cuentas los golpistas de guante blanco", porque considera que "el poder económico aún no ha dado explicaciones de su connivencia con la dictadura". Lo hizo al comparecer como querellante en la causa que investiga el secuestro y desaparición de su padre, el médico y ex intendente de Libertador General San Martín Luis Arédez, y al solicitar la declaración indagatoria de los directivos de la empresa Ledesma, "cuya complicidad con los delitos de lesa humanidad cometidos en la provincia de Jujuy, y particularmente en Libertador General San Martín, es indiscutible". Si prospera el pedido, el dueño del poderoso Ingenio Ledesma, Pedro Blaquier, entre otros, sería convocado para un interrogatorio, en calidad de acusado.

"De chicos, cuando íbamos a la escuela y estábamos con mis padres, hemos visto la complicidad directa del poder económico poniendo móviles y empleados a disposición de los secuestros que ocurrieron luego del 24 de marzo del '76, hemos convivido con la impunidad ahí mismo, y la actividad en el plano de los derechos humanos de mi mamá y nuestra se hizo conviviendo con eso", describió Ricardo, uno de los cuatro hijos del matrimonio Arédez, en diálogo con **Página/12**. "Para pensar en un futuro hay que avanzar en este aspecto porque jamás se les pidió que rindieran cuentas, siempre fueron y siguen siendo intocables quienes utilizaron a las Fuerzas Armadas en su beneficio", agregó.

El caso de la desaparición de Arédez –el médico que fue echado por los Blaquier por recetar remedios caros a los obreros y que cuando fue intendente intentó cobrarles impuestos– es uno de los tantos que se reactivaron tras la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de impunidad (Obediencia Debida y Punto Final). Luego de dirimida una cuestión de competencia con Salta, la fiscalía federal de Jujuy avanzó sobre la base del hábeas corpus que en su momento presentó su esposa, Olga. Esa mujer reclamó por su aparición durante años, dando vueltas sola a la plaza de Libertador.

El 13 de mayo de 1977, cuando se retiraba de su trabajo en el hospital Escolástico Zegada en la localidad de Fraile Pintado, Arédez fue secuestrado por personal que habría pertenecido al Ejército. El hecho ocurrió cerca de las 12 en la ruta nacional 34, entre Libertador y Fraile. Ese era el recorrido que hacía el médico en su auto Chevrolet, que desapareció en ese momento pero que le fue entregado a Olga en Buenos Aires, en marzo de 1978. Sin embargo, Arédez ya había sido secuestrado el 24 de marzo de 1976 a las 3 de la madrugada y trasladado en una camioneta blanca "que poseía el logo de la empresa Ledesma, en un operativo conjunto de las Fuerzas Armadas", tal como describe su hijo en el escrito presentado ante la Justicia. "El vehículo era manejado por un empleado de Ledesma, que a su vez era chofer de la ambulancia del hospital, en esa época propiedad de la empresa", agregó.

Arédez fue llevado primero al ex Concejo Deliberante, donde había otros secuestrados. Luego fue trasladado a la entonces escuela 38, al Escuadrón de Gendarmería ubicado en el Ingenio Ledesma y hacia la noche del 24 terminó en el Campo de Guerrero, donde estuvo un mes y medio. Lo llevaron al penal de Villa Gorriti donde estuvo unos cinco meses, luego a la Unidad 9 de La Plata y finalmente lo liberaron el 15 de marzo de 1977.

Arédez hijo recordó la "activa participación de la empresa Ledesma en los 'apagones' de julio de 1976, en el transcurso de los cuales fueron secuestrados estudiantes secundarios y universitarios, maestros, profesores, amas de casa y sindicalistas de Libertador y de la vecina localidad de Calilegua, poniendo a disposición su parque automotor". En el escrito presentado con el patrocinio del abogado Alberto Palacio, integrante del Comité para la Defensa de la Salud, la Etica profesional y los Derechos Humanos (Codesdh), solicitó que sean citados a declaración indagatoria quince militares y policías de variado rango, el obispo de Jujuy monseñor José Miguel Medina, y el sacerdote de Libertador, Laurencio Cano, además de los "titulares y directivos de la empresa Ledesma". Y también pidió que sean llamadas cuatro personas como testigos de los hechos. En el juzgado federal 1 de esa provincia avanza el Juicio por la Verdad, mientras que en el número 2 está radicada esta denuncia y otra veintena de procesos por cada uno de los desaparecidos de Jujuy.

Rafael Yohai



Olga Arédez mostrando una foto de su marido Luis, ex intendente de Libertador San Martín.
Uno de sus cuatro hijos, Ricardo Arédez, les apunta a los dueños del Ingenio Ledesma.

LANZAN UNA LINEA DE TRABAJADORES KIRCHNERISTAS

Un rayón al camión de Moyano

Por Martín Piqué

El experimento se llama Movimiento de Trabajadores por la Victoria. Reunirá a comisiones internas, delegados y conducciones de gremios, la mayoría del interior del país. Y su debut público será el 1º de mayo, una fecha simbólica para cualquier trabajador. La presentación en sociedad será con una movilización por el centro porteño, posiblemente a Plaza de Mayo. Sus principales exponentes son dos diputados nacionales de extracción sindical, Francisco Gutiérrez, nacido a la política desde la UOM de Quilmes, y Edgardo Depetri, que proviene de la CTA. Ambos pretenden conformar una línea del movimiento sindical que, con el tiempo, se pueda convertir en un contrapeso para el poder creciente del titular de la CGT, Hugo Moyano. En un contexto de fuerte puja distributiva, el nuevo movimiento nacerá tironeado entre dos objetivos: equiparar los logros de otros sectores gremiales y convertirse en el único representante del "kirchnerismo puro" del mundo sindical.

Gutiérrez y Depetri son dos dirigentes de mucha confianza del Presidente. Suelen ingresar a la Rosada cuando Kirchner quiere dialogar en privado sobre algún tema vinculado al mundo laboral. Incluso ambos han actuado de mediadores entre el Gobierno y otros dirigentes sindicales, especialmente en coyunturas complejas. Eso no significa –ni mucho menos– que el Presidente descuide su preferencia por involucrarse de lleno y en persona cuando las negociaciones son difíciles.

Esta aparición en público del Movimiento de Trabajadores por la Victoria será una preparación para el acto del 25 de mayo, al que el Gobierno le está apostando fuerte. "No debe ser un acto más, tiene que fortalecer al Gobierno. Queremos juntar doscientas mil personas, pero no es tocar bocina y listo", aseguró a **Página/12** un diputado provincial del Frente para la Victoria que tiene mucha responsabilidad en la Legislatura bonaerense. Depetri y Gutiérrez esperan contribuir a la convocatoria K con un importante número de obreros organizados en comisiones internas, cuerpos de delegados y agrupaciones sindicales.

Hasta ahora, Depetri venía organizando una tercera línea de las organizaciones sociales del kirchnerismo (las otras son Barrios de Pie y el Movimiento Evita). Se trata del Frente Transversal Nacional y Popular, que en breve podría integrarse con la Federación de Tierra y Vivienda de Luis D'Elía. Pero el Movimiento de Trabajadores por la Victoria implica concentrar el esfuerzo sobre los trabajadores con empleo y no tanto sobre los desocupados, la base histórica de los movimientos sociales. La apuesta supone un riesgo, pero tiene el guiño del Presidente.

El debut del tándem Depetri-Gutiérrez no será el único de estos días. El 27 de abril, Barrios de Pie anunciará la conformación de un nuevo movimiento político, el movimiento Libres del Sur, que reunirá a aquella agrupación, la Corriente Patria Libre, el Partido Comunista Congreso Extraordinario y el Frente Barrial 19 de Diciembre, junto con otras agrupaciones más chicas. El lanzamiento de Libres del Sur será con un acto en Costa Salguero y, aseguran sus impulsores, participará con "muchísima gente" del acto del 25 en la Plaza de Mayo.

PRESIDE LA COMISION DE SEGURIDAD BONAERENSE

Las causas de la senadora

Adelma Arguissaín estaba vinculada con una quinta donde funcionaba un desarmadero. Las imputaciones sobre la empresa familiar.

Por Miguel Jorquera

Adelma Arguissaín es la primera mujer que llega a presidir la estratégica Comisión de Seguridad en el Senado bonaerense, desde donde "se legisla y monitorea la actividad policial y la lucha contra el delito", según dicta su reglamento. Pero, desde hace un tiempo, dos causas penales desvelan a la senadora: una de ellas la vincula a un desactivado desarmadero de vehículos robados que funcionaba en una quinta que alquilaba su ex novio y en la que ella era la garante. La otra, es una denuncia por malversación de caudales y administración fraudulenta por la supuesta doble asignación de subsidios de la Secretaría de Transporte de la Nación a la empresa de su familia que monopoliza el transporte público en General Rodríguez, el distrito cuyo intendente es su actual pareja.

Todos en General Rodríguez conocen a Arguissaín como La Vasca, una militante "aguerrida" que trabajó afanosamente para conseguir la elección de su actual pareja, Marcelo Coronel, como intendente de ese municipio del oeste del conurbano. El premio por su exitosa labor fue un lugar en la boleta electoral del Frente por la Victoria como candidata a senadora en la primera sección electoral bonaerense. Luego de resultar electa, pasó a presidir la Comisión de Seguridad. Pero, a poco de asumir, la reactivación de una causa penal en los tribunales de Mercedes comenzó a inquietar a La Vasca.

El 9 de agosto de 2001 la policía de General Rodríguez allanó una quinta donde funcionaba un desarmadero en el que encontraron unos 30 vehículos "cortados", cuya procedencia los flamantes inquilinos no pudieron justificar. Pocos días después, el dueño de La Herencia –el lugar allanado–, Oscar Verón, hizo público su reclamo para que la Justicia le devuelva la propiedad, cuya garantía firmó la entonces concejal electa Arguissaín para su pareja en aquel momento, Marcelo Porchetto, y un socio, Jorge Castro. Ambos vinculados a la causa judicial por el desarmadero.

Verón le confirmó al semanario local *La Hoja* que "Arguissaín no desconocía lo que allí sucedía". En un detallado relato –que ahora analiza la Justicia– Verón aseguró que Arguissaín fue quien lo recibió en la quinta cuando fue a retirar "unas cosas" y que le dijo que el Renault 21 "semidesarmado" que estaba junto a una "soldadora autógena" y "varias herramientas" en el patio de la quinta era de su padre. También "evitó por todos los medios" que Verón le explicara cómo era la iluminación del fondo de la quinta que, sugestivamente, mantenían a oscuras. Tal vez con la intención de que no se viera lo que allí sucedía. También afirmó que Porchetto le dijo a una vecina que "no se preocupara por el movimiento de vehículos porque se trataba de amigos con los que hacía frecuentes fiestas y que si necesitaba algo, su novia, Arguissaín, era (entonces) jefa de Acción Social de la comuna, se lo conseguiría".

La causa, según consta a fojas 500 del expediente, "fue encontrada en un cajón de los tribunales" mercedinos. Allí habría permanecido largo tiempo sin que nadie moviera un papel. La Vasca nunca desmintió sus vínculos con los sospechosos, aunque curiosamente tampoco estuvo relacionada en el expediente judicial. Pero la reactivación de la causa, que ahora investiga la fiscal Miriam Rodríguez –conocida por su experiencia para enfrentar "las mafias" de los desarmaderos– avanza sobre las conexiones económicas y la supuesta protección política de los sospechosos. Así volvió a incomodar políticamente a Arguissaín.

"Conozco el tema, pero no voy a hablar ahora porque estoy con mi hija", se justificó la senadora cuando **Página/12** la consultó frente a la Municipalidad de General Rodríguez. Tampoco respondió a las llamadas.

Otra denuncia judicial ante los tribunales federales de Mercedes involucra a la empresa familiar que regentean su padre, Juan Pedro Arguissaín, y su hermano, Ezequiel Arguissaín; además de a su actual pareja, el intendente Coronel, y a la Secretaría de Transporte de la Nación, por los supuestos delitos de "malversación de caudales públicos; administración fraudulenta,incumplimiento de los deberes de funcionario público y defraudación contra la administración pública".

Dos dirigentes vecinalistas, Alberto Molina y Miguel Filomía, denunciaron que El Nuevo Ceibo, la única empresa de transporte automotor de pasajeros del municipio cobraría "ilegalmente" un doble subsidio de 8600 pesos mensuales que la Secretaría otorga como compensación tarifaria del Sistema de Infraestructura de Transporte. "Según el Boletín Oficial, en el distrito cobran ese subsidio dos empresas: El Nuevo Ceibo SRL y Transportes General Rodríguez SRL (TGR), que era de los mismos dueños y que ya no existe más. Es una empresa fantasma", dijo Molina a **Página/12**. Con buenas relaciones con el poder local, la empresa de los Arguissaín, TGR, que tenía un permiso precario para explotar el servicio, en 2004 pasó a llamarse El Nuevo Ceibo para presentarse –según los denunciantes– a una nueva "licitación hecha a medida" que concesionaría el servicio por 20 años. Pero la interna del PJ del distrito metió la cola y los Arguissaín quedaron en veredas opuestas en medio de la pelea.

El padre (Juan Pedro) y su hijo (Ezequiel) apostaron al duhaldista Oscar Dilandro; mientras que la hija (Adelma) se encolumnó detrás de Coronel, su pareja. Todo en medio de durísimas acusaciones. Arguissaín padre dijo públicamente que "estaba cansado de poner plata para sacarla (a Adelma) de problemas" y acusó a su yerno de "ladrón". La puja política –que se dirimió a favor de Coronel– demoró la adjudicación. Aunque rápidamente todo volvió a la normalidad: el intendente conservó la estructura del PJ y los Arguissaín, el transporte público local.

Veinte días después que la denuncia por los subsidios se hizo pública, el intendente ofreció una conferencia de prensa donde aseguró que los denunciantes "no tienen votos", quieren "perjudicarme políticamente" y que los destruiría judicialmente. Además de respaldar los argumentos de los empresarios y familiares políticos que desmintieron la acusación.

–¿Si no hay delito, por qué tardó tanto para hacer el descargo? –le preguntaron en la conferencia de prensa al jefe comunal Marcelo Coronel.

–Yo a los chanchos los engordo para comérmelos en Navidad –respondió el intendente.



Adelma "La Vasca" Arguissaín preside la Comisión de Seguridad. *Pero hay dos causas judiciales en marcha que la preocupan.*

El debate de Stolbizer

La secretaria general del Comité Nacional de la UCR, Margarita Stolbizer, convocó a sectores del radicalismo, el socialismo y la Central de Trabajadores Argentinos para un debate que denominó Generación para un Encuentro Nacional (GEN), y que se realizará el próximo sábado en el aula magna de la Facultad de Derecho. Stolbizer aseguró que la intención es "dinamizar el debate común entre sectores afines de centroizquierda" en busca de una alternativa de poder. Del encuentro también participarán representantes de la Concertación chilena y del Frente Amplio uruguayo.

Aniversario de la Fede

Los comunistas celebraron durante el fin de semana el 85º aniversario de la creación de la Federación Juvenil Comunista (FJC) con un encuentro "internacionalista" realizado en Buenos Aires del que participaron varias juventudes políticas de Latinoamérica (Venezuela, El Salvador, Chile, Bolivia, Paraguay y Ecuador) y de la Federación Mundial de Juventudes Democráticas. Rindieron homenaje al "Negrito" Avellaneda, un joven militante de 14 años asesinado durante la dictadura, y debatieron sobre temas comunes en el plano político y de derechos humanos.




Sandra Cartasso

ALBERTO SILEONI, MINISTRO DE EDUCACION

"No rehuiremos al debate sobre la educación sexual"

Por Nora Veiras

La destitución de Aníbal Ibarra tuvo un efecto impensado en el derrotero político de Alberto Sileoni. Estaba cómodo como viceministro de Educación de la Nación, pero los acuerdos supraestructurales entre el kirchnerismo y el nuevo jefe de Gobierno porteño lo llevaron al Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Dice que su gestión marcará una continuidad y destaca como prioridades la infraestructura y la extensión de la doble jornada. Más allá de la grandilocuencia de Jorge Telerman, que llegó a anunciar la construcción de 100 a 150 establecimientos, precisó que se piensa en "50 escuelas, más o menos" en un plazo de cinco años. En diálogo con *Página/12* dijo que está dispuesto a discutir sobre la necesidad de que se sancione una ley de educación sexual.

–¿Por qué dejó el viceministerio de Educación de la Nación para asumir en la Ciudad?

–En una suerte de acuerdo de colaboración del gobierno nacional con el de la Ciudad había una posibilidad de acompañar al gobierno porteño desde el Ministerio de Educación y aquí estamos. Lo hablamos con el ministro Daniel Filmus.

–¿No se sintió solo cuando en su asunción no estuvo Filmus?

–No, no me sentí nada solo. Tengo el apoyo no sólo del ministro que es un amigo, sino del gobierno nacional. Son gestos a los que no les doy importancia y me parece que no deben mirarse en el sentido de la soledad. Entendemos que la Ciudad debe ser parte de un proyecto más global que es el que encarna la Nación, más allá que haya un proyecto con el cual estoy plenamente identificado –me refiero al del Presidente– o más allá que estoy identificado con cómo se está construyendo la educación desde el Ministerio nacional. Aunque no fueran éstas las relaciones, a mí me parece y siempre me pareció que no hay destino de los estados subnacionales sin un marco de un proyecto global, nacional. Uno de los dramas del sistema educativo argentino es su fragmentación. Se está haciendo un esfuerzo muy grande desde el Estado nacional en construir la Nación educativa.

> **Recursos:** ***"En una ciudad con tanta densidad pedagógica como ésta, nos parece que con los recursos que tenemos quizá podríamos mejorar los resultados".***

–Volver a rearmar un sistema...

–Un sistema que sea un sistema educativo nacional. Hay algunos que dicen que éste es un archipiélago triste con algunas islas felices. Es así, este sistema de la Ciudad de Buenos Aires está por sobre el resto en recursos y en otras cuestiones y tiene que ver con la historia que explica este país desde hace doscientos años. No hay razón para que una jurisdicción como ésta, que uno puede decir con recursos, intente un camino autónomo.

–En este marco, ¿qué continuidades implica con la gestión que lo antecedió y qué diferencias?

–Decimos, y no es un cliché, que no se crece a los saltos. No es mi estilo denostar a la gestión anterior. Por tanto una primera mirada de respeto por la gestión anterior y continuar aquellas acciones que se llevaban adelante. También tenemos algunos sellos de lo que va a ser nuestra gestión. Sin tratar de inventar el sur porque ya está inventado y esta ciudad viene priorizándolo, vamos a enfatizar mucho el trabajo para los sectores más carecientes. En una ciudad con tanta densidad pedagógica como ésta, con fuerte escuela de capacitación, no significa que vamos a dejar de lado la calidad, nos parece que con los recursos que tenemos, quizás podríamos mejorar los resultados.

–¿Qué es concretamente "enfatizar" el sur?

–Esta ciudad todavía tiene deudas. En el país hay 150 mil pibes que están afuera del sistema educativo, éste no es el drama de la ciudad, pero acá hay casi 1500 pibes que están afuera y tienen cinco años, que no están haciendo el preescolar.

–Esto es por falta de infraestructura...

–Esto es por afluencia de poblaciones que no estaban previstas. La ciudad tiene una población estable de hace unos cincuenta años, incluso algunos dicen que decreció en los últimos dos y el distrito 19, Pompeya-Soldati, aumentó casi un 20 por ciento su población. Hay toda una línea sur, La Boca, Lugano, Mataderos, Soldati que todavía tienen carencias edilicias, en términos de cobertura. Esta es una de las instrucciones del jefe de Gobierno, que no me ha dado muchas, pero que me ha dado algunas muy claras. Allí vamos a trabajar mucho con la doble jornada, con la construcción de escuelas.

> Dejó el viceministerio de Educación de la Nación para hacerse cargo del ministerio en la ciudad. Marca líneas de continuidad con la gestión anterior y precisa los anuncios del jefe de Gobierno, Jorge Telerman, sobre construcción de escuelas y alcances de la doble jornada.

–Por un lado, en el marco del programa nacional de construcción tiene asignadas nueve, por otro lado Telerman dijo que se necesitan construir alrededor de cien escuelas. ¿Es necesario?

–Estamos viendo el número, probablemente no sean tantas. Probablemente aceptemos que la doble jornada no es una solución universal. Las familias pobres necesitan la doble jornada porque por muchas razones es mejor que el chico esté en la escuela todo el día. Mayor cantidad de horas en la escuela es mayor aprendizaje. Los sectores medios y medio altos, no siempre aprecian la doble jornada porque por ahí "la privatizan", no necesariamente tiene que estar el Estado asistiendo a la familia, porque quizás la familia decide que su hijo vaya media jornada a la escuela y después le arma un itinerario privado de natación, de inglés, del club.

–Cien es demasiado, ¿cuál sería entonces la cantidad?

–Estamos pensando en cincuenta y pico de escuelas, que pueden ser más o menos, estamos terminando de estudiarlo. Va a haber que hacer algunas escuelas especiales, algunas de adultos, se hicieron bastante de nivel terciario. La oferta es más plural, no sólo primaria y secundaria.

–Esto supone aumentar las designaciones docentes.

–Por supuesto. Donde hay más construcción, nos tenemos que hacer cargo de que las plantas funcionales (los docentes designados) vayan equipadas como deben. Esta es una línea que ha fijado el jefe de Gobierno. La otra cosa que también me ha pedido es revitalizar una línea de educación y trabajo. Una ciudad que intenta construir un perfil productivo diferente, la educación acompañará. Hay acciones en marcha, pero estamos pensando en una gran dimensión en donde estén las escuelas técnicas que van a ser revitalizadas con el financiamiento de nueve millones de pesos que le corresponden a la ciudad por la Ley de Educación Técnico-profesional, ya se están haciendo los proyectos en las escuelas para dotarlas de equipamiento, y hay algo que es interesante en términos de la escuela técnica que es más cara, se subsidia a partir de becas para los pibes.

–En cuanto a esta relación de educación y trabajo, ¿están hablando con empresas o cuál es el mecanismo?

–Escuelas técnicas, hay un sistema integrado de Formación Profesional que tiene que ver con la formación profesional suministrada por los centros, en convenio con organizaciones gremiales. El jefe de Gobierno me pidió también que trabajemos en un proyecto de construcción de un polo tecnológico de la Ciudad.

–¿Eso qué quiere decir?

–Quizá construir en el Otto Krause o en algún lugar de la ciudad un centro de excelencia en términos de educación terciaria, de educación y trabajo, un centro de capacitación profesional dotado con las mejores tecnologías, todo eso estamos recién empezándolo a ver.

–Todo esto supone reformulaciones e incrementos en el actual presupuesto...

–Nosotros heredamos este presupuesto. En algún sentido creo que puede garantizar la paz social con los gremios. La ciudad ha hecho un blanqueo de sus salarios en los últimos años.

–Le pregunto porque si se piensa en construir cincuenta escuelas más es imposible con el actual presupuesto.

–No. Nosotros estamos jugando con lo que se lanzará a la brevedad en términos de política general de la ciudad que son las Puertas del Bicentenario. No se puede pensar en cincuenta escuelas para el año que viene, ni siquiera hay posibilidad en términos de la gestión burocrática de hacerlo. Estamos pensando en una planificación que tiene por lo menos cinco años.

–En la ciudad hace más de un año se discutió una ley de educación sexual y no se llegó a nada. ¿Va a impulsar esta discusión?

–Lo que no vamos a hacer es rehuir la discusión. En esto la peor opinión es el silencio. No soy ingenuo, sé que hay tensiones. Como educadores sigo creyendo –no lo digo con tono naïf– que uno se puede sentar con la Iglesia, con sectores de otras prácticas religiosas, con otros que tienen una puesta más liberal, y llegar a un consenso. Lo que no vamos a hacer es no discutirlo. Creemos que debiera incorporarse esta temática en las escuelas. Después veremos con qué alcance.

–¿Van a enviar algún proyecto?

–En principio no lo tenemos pensado, pero está revitalizándose un proyecto en la Legislatura.

–Es imposible hablar del sujeto adolescente si no se habla de educación sexual en las escuelas...

–En el Norte grande, uno de cuatro embarazos son no queridos, pero en la ciudad el 6 por ciento son no queridos. Hay un espacio que la escuela tiene que cubrir en ese sentido que no lo cubre otro ámbito. Por supuesto la familia en primer lugar. No pienso en la escuela como prestadora en los términos de un Ministerio de Salud, pienso en una discusión más amplia en donde en la escuela se pueda hablar de valores, del cuidado del otro, de educación para el amor, de educación sexual. En ese contexto la escuela tiene una tarea inestimable y, con todo el respeto de la primera socialización de la familia, imprescindible.

> **Construcción:** ***"Estamos pensando en cincuenta y pico de escuelas, estamos estudiándolo. Va a haber que hacer algunas escuelas especiales".***

–¿La Iglesia no le vino hablar del tema?

–No, hemos hablado de temas más generales. Es un tema que más temprano que tarde va a tener que discutirse. Lo mejor que nos puede pasar es discutirlo en un ámbito de respeto, entendiendo que la verdad de uno la termina el otro también.

Un lugar de encuentro con el cine

11 al 23 de abril de 2006

BUENOS AIRES 8º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

Informes: 0800 3 FESTIVAL (7848)
www.bafici.gov.ar

Hoyts Abasto
Av. Corrientes 3247 / Tel: 4319-2999

Sala Leopoldo Lugones - TGSM
Av. Corrientes 1530, 10º piso / Tel: 0-800-333-5254

Malba. Cine
Av. Figueroa Alcorta 3415 / Tel: 4808-6500

Atlas Santa Fe
Av. Santa Fe 2015 / Tel: 5032-8527

Atlas Recoleta
Guido 1952 / Tel: 5032-8527

Alianza Francesa
Av. Córdoba 946 / Tel: 4322-0068



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

gobBsAs










PEAJES

Los peajes en los Accesos Norte y Oeste a la ciudad de Buenos Aires registrarán desde hoy al mediodía un aumento del 15% en sus tarifas para vehículos automotores y motocicletas. El incremento –autorizado por la gestión de Néstor Kirchner– no regirá para camiones, camionetas, colectivos y buses, quienes recién deberán abonar este aumento desde el primero de octubre. El ajuste, dispuesto tras la renegociación de los contratos con Ausol y GCO, llevará de 1,90 peso a 2,20 pesos el costo que implica circular en auto por los ramales Pilar y Campana. Los usuarios que cuentan con el sistema Telepeaje deberán abonar un valor de 1,95 peso para la circulación en la autovía.

La masa salarial

La consultora Ecolatina, fundada por el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, adelantó ayer que la masa salarial crecerá en torno de 20 por ciento este año (8 por ciento en términos reales) manteniendo un ritmo muy similar al de los últimos dos años (21 por ciento en 2004 y 21,3 por ciento en 2005 respectivamente). A su vez, el informe proyectó que el consumo privado crecerá fuertemente en el año (7,8 por ciento) e impulsará un aumento del consumo total (privado y público) en torno de 7,5 por ciento.

El precio de la carne

El secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Carne, Silvio Etcheun, afirmó a **Página/12** que si a comienzos de esta semana no se concreta una baja en el precio de la carne "vamos a estar movilizándonos en defensa de los puestos de trabajo porque el Gobierno va a parar las exportaciones nuevamente y eso va a causar muchos despidos en la industria". Además aseguró que es necesario recrear la Junta Nacional de Carnes y hacer cumplir la ley de carnes 21.740 que contempla un registro donde deben figurar todos aquellos actores que intervienen en la cadena.

Las microfinanzas en la Argentina, otra forma de combatir la pobreza

Un informe de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA traza un panorama de los microcréditos en el país. Operan con ese sistema 110 instituciones. Mueven 55 millones de pesos.

Por Fernando Krakowiak

En el país operan 110 instituciones que prestan servicios microfinancieros y cuyo objetivo primordial es el combate a la pobreza. Tienen una cartera activa por un valor cercano a los 55 millones de pesos y financian exclusivamente emprendimientos productivos y construcción de viviendas. En su mayoría son organizaciones no gubernamentales, pero también hay sociedades anónimas, cooperativas, asociaciones civiles de carácter mixto y entidades religiosas. El dato surge de un relevamiento reciente realizado por la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires donde se incluye también a dos programas públicos que no responden expresamente a la definición de instituciones de microfinanzas, pero tienen una fuerte presencia en este mercado y permiten comparar su desempeño con el de las entidades restantes.

La cartera de microcréditos evidencia un grado de desarrollo escaso en comparación con otros países de Latinoamérica y Asia. En México, la institución de microfinanzas Compartamos tiene más de 300 mil clientes con una cartera activa cercana a los 120 millones de pesos. El Banco Sol de Bolivia suma 60 mil clientes y Grameen Bank de Bangladesh cuenta con 1092 sucursales en más de 40 mil aldeas rurales y ha concedido créditos a más de dos millones de personas. En el país, en cambio, las 43 entidades más grandes que operan en la sociedad civil reúnen en conjunto apenas 14.931 cuentas activas.

No obstante, la actividad cobró mayor relevancia desde que el gobierno nacional comenzó a apostar por esta modalidad para tratar de reducir la pobreza. En el informe de la UBA, coordinado por la economista Marta Bekerman, se destaca el elevado peso de los programas públicos en el monto global de los préstamos. Solamente Fomicro representa el 55 por ciento del total y si se considera también el programa Redes, una línea de financiamiento del Plan Manos a la Obra sobre la que el informe no incluye datos precisos, el porcentaje podría superar el 70 por ciento.

Alejandro Elias



Los prestadores son ONG, pero hay sociedades anónimas, cooperativas y entidades religiosas.
Los microcréditos tiene un desarrollo escaso en comparación con otros países de Latinoamérica.

En el Ministerio de Desarrollo Social sostienen que la mayoría de los excluidos son nuevos pobres que están vinculados al mercado informal a través de distintos oficios, pero tienen retraso tecnológico, falta de capacitación y la necesidad de obtener capital de trabajo e insumos para ganar escala. Por ese motivo apuestan por los microcréditos tratando de ampliar su alcance.

Para precisar mejor los indicadores económicos y sociales de las instituciones orientadas al microcrédito sin fines de lucro, el informe presenta una evaluación económico-financiera y de impacto socioeconómico de cuatro de las asociaciones más relevantes de la sociedad civil (Pro Vivienda Social, Banco Social de Moreno, Asociación Civil Avanzar y la Fundación Grameen Mendoza) y de dos programas públicos de alcance nacional (Fomicro y Redes).

Con relación a la cartera en riesgo, las cuatro entidades civiles tenían apenas un 5 por ciento de los créditos con riesgo de no pago por demoras de al menos 30 días, mientras que en el caso de los programas públicos no se pudieron presentar resultados porque Fomicro no brindó la información y en el Programa Redes "resulta imposible calcular este indicador a partir del sistema vigente para el seguimiento de los pagos", destaca el informe.

Al analizar la tasa de recupero histórica también surgen diferencias importantes entre las ONG y los programas públicos. En el primer caso es de 97,9 por ciento, mientras que en el segundo se estima que Fomicro tiene una tasa de recupero del 75 por ciento y Redes apenas 30 por ciento, aunque como el programa no realiza un control de la recuperación el dato es sólo indicativo y se basa en la cantidad de prestatarios que pidieron ampliaciones de fondos, ya que el requisito en ese caso es la presentación de los recuperos de los créditos.

El informe también compara el período de evaluación para medir la eficiencia. En las cuatro instituciones de la sociedad civil el tiempo de formulación y evaluación de un primer crédito es de 42 días promedio, mientras que en los programas públicos se superan los 100 días de espera. La comparación de la tasa de interés favorece claramente a los programas públicos ya que promedia 6,5 por ciento anual contra 46,4 por ciento de las otras cuatro entidades. Resultó imposible calcular la sustentabilidad operativa y financiera, pues sólo dos de las seis instituciones analizadas aportó información. No obstante, en las conclusiones del estudio se destaca que lo importante no es que estas instituciones sean sustentables, ya que eso podría limitar su impacto social, sino eficientes y transparentes.

EL PERFIL DE LOS BENEFICIARIOS

En busca del salvavidas

El estudio de las instituciones de microfinanzas también incluyó una evaluación del impacto generado por los créditos sobre la base de encuestas realizadas a beneficiarios de seis entidades. Entre los entrevistados, el 56 por ciento no superaba los 45 años, el 58 eran mujeres, sólo el 39 por ciento había terminado la escuela secundaria y el 30 por ciento vivía en hogares con necesidades básicas insatisfechas.

El 80 por ciento manifestó que los ingresos generados por su emprendimiento aumentaron a raíz de incrementos de ventas, de stocks, de colocación de nuevos productos y de mejora en la calidad de los mismos. Cerca de la mitad de los prestatarios plantearon también la realización de inversiones principalmente en máquinas y en mejoras de los puestos de comercialización.

Esto les posibilitó incrementar sus ingresos en el hogar para introducir mejoras en su vivienda (85 por ciento), en la cantidad y calidad de alimentos consumidos (63 por ciento), realizar mayores gastos en bienes durables (62,5) y en otros considerados extraordinarios (43,5), como solventar sus vacaciones, realizar gastos médicos o abonar los estudios universitarios de los hijos. El informe destaca también que la confianza de los prestatarios en el futuro constituye un aspecto importante a relevar en tanto influye en su autoestima. El 73,9 por ciento manifestó más optimismo con respecto al futuro que antes de recibir el crédito.

EN TRES MESES, MULTAN A EMPRESAS POR 2,5 MILLONES

La venganza del consumidor

Por Marcelo Zlotogwiazda

Durante el primer trimestre, las firmas fueron sancionadas por un valor de 2,5 millones de pesos por violar la ley de Lealtad Comercial. El grueso de las multas fue contra empresas líderes.

A lo largo del primer trimestre del año, la subsecretaría de Defensa del Consumidor aplicó sanciones por casi 2,5 millones de pesos por distintas violaciones a la ley de Lealtad Comercial. El grueso de las multas recayó sobre empresas líderes, entre las que predominan los hipermercados, aunque también figuran en la lista grandes tiendas, bancos, empresas de aeronavegación, terminales de autos, laboratorios, proveedores de servicios de cable y telefonía, fábricas de cigarrillos y editoriales, entre otros rubros.

Lógicamente, los más sancionados resultaron los principales canales de venta minorista que realizan la mayor cantidad de transacciones. Por esa razón sobresalen las multas a los grandes supermercados, que están presentes casi sin excepción. Por orden alfabético, hay multas para Auchan, Carrefour, Coto, Día, Disco, Eki, Jumbo, Norte y Wal Mart.

Las multas aplicadas arrancan de 1000 pesos, pero hay más de cien con montos de cinco dígitos que llegan hasta un máximo de 60.000 pesos en el caso de Cencosud, la razón social de Jumbo. Se castiga la amplia gama de normas que establecen las dos leyes madres que rigen el trato hacia el cliente: la ley 22.802 de Lealtad Comercial sancionada en 1983, y la 24.240 de Defensa del Consumidor de 1993. En ambas se especifica todo lo relativo al contenido de los envases, publicidad, concursos y promociones, exhibición de precios, información sobre garantías de los productos, requisitos sobre seguridad y, en general, a los aspectos vinculados con la información al consumidor y protección de la salud.

Entre las grandes tiendas recibieron sanciones Rodó y Falabella. En el rubro terminales automotrices, Ford, Ciadea y Volkswagen. Están las dos firmas que concentran la manufactura de cigarrillos, Massalin y Nobleza. También hay multas para Aerolíneas Argentinas y sus competidoras Air Madrid y Gol. En alimentos de consumo masivo aparece Establecimientos Las Marías, de la familia Navajas Artaza. Está el Laboratorio Elea. En el rubro ocio y diversión, el Parque de la Costa y la empresa de turismo Asatej. A Editorial Perfil la castigaron dos veces por 10.000 pesos cada una. En la lista se las ve a DirecTV y a Telecentro, y Edesur y Telefónica.

La subsecretaría de Defensa del Consumidor tiene como flamante titular a José Luis López, el socialista rosarino de 1,95 de altura que ocupó el cargo dejado vacante por Patricia Vaca Narvaja. La lista no agota los casos de sanciones. También están las que aplica la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia y los respectivos entes reguladores.

En algunos casos los bancos, tanto públicos (Nación, Ciudad y Provincia de Buenos Aires) como privados (Citibank, HSBC, Galicia, Privado, Credicoop, Itau, BNL, Boston, American Express), fueron sancionados por incumplir las dos leyes citadas, y en otros por no acatar la ley sobre tarjetas de crédito.

Si la información precedente neutraliza en algo el escepticismo reinante sobre el ejercicio del derecho a protestar y anima a algún consumidor destratado a denunciar un hecho, se lo puede hacer gratuitamente al 0-800666-1518.



En los primeros lugares de sanciones por destrato a clientes predominan los grandes hipermercados.
También figuran las grandes tiendas, bancos, aerolíneas, terminales de autos y telefonía.

2,3 MILLONES DE TURISTAS SATURARON RUTAS Y TRANSPORTES

La vuelta de Semana Santa

El final del descanso pascual llegó implacable. La caravana de autos con turistas que sólo unos días antes había recorrido la ruta hacia diversos centros turísticos ayer se movía en dirección contraria. Las poco más de 200 mil personas que visitaron Mar del Plata emprendían la vuelta a un ritmo de unos 20 autos por minuto en la ruta 2 a la altura de la salida de la ciudad. Durante los cuatro días de descanso la capacidad hotelera estuvo ocupada en un 85 por ciento. Los funcionarios ligados al sector turístico destacaron que se trató de visitantes de poder adquisitivo entre medio y alto. Y eso fue sólo una parte de los 2,3 millones de turistas que se movilizaron en todo el país y que gastaron un total de 900 millones de pesos, un 8 por ciento más que en 2005, según un informe de la Secretaría de Turismo de la Nación.

La visita de turistas a Mar del Plata mostró un marcado aumento del gasto, debido al nivel socioeconómico del visitante promedio de los fines de semana largos, señalaron desde el Ente Municipal de Turismo (Emtur). Su presidente, Carlos Patrani, indicó que el desempeño del sector turístico durante la Semana Santa fue "excelente". También indicó que en ese período la capacidad hotelera fue utilizada en un 85 por ciento en todas las categorías. Pero los hoteles no fueron los únicos ocupados, del mismo modo representó un papel importante la oferta por fuera de ellos, como las hosterías y los alquileres de casas y departamentos.

"Es sabido que los turistas que llegan por unos días cuentan con mayor poder adquisitivo que los que vienen a pasar sus vacaciones", comentó Patrani. Además de ese fenómeno socioeconómico, "notamos que dada la creciente oferta de productos y servicios se está incrementando paulatinamente el nivel alto y medio alto del turista que llega a nuestra localidad", explicó el funcionario.

Debido a ese nuevo fenómeno que se desarrolla en los últimos años en el turismo marplatense, fue el paisaje habitual de estos días ver llenos de comensales las mesas de las cantinas y los restaurantes donde se sirven platos con pescados y mariscos, más buscados por motivos religiosos. Mientras que la misma asistencia se verificó en las parrillas durante el mediodía del domingo.

Por su parte, el transporte tuvo su esperable aumento de actividad. Sumada a la gran cantidad de vehículos que dejaban la ciudad balnearia, ayer se observaba un gran movimiento de pasajeros en la terminal de micros, listos para el regreso. Algunas de las empresas de transporte duplicaron la cantidad de sus servicios regulares para poder cubrir la alta demanda y otras aumentaron en más del 100 por ciento sus servicios habituales. Como consecuencia, sólo se conseguían pasajes de vuelta para hoy a la mañana.

También creció considerablemente la venta de pasajes en ferrocarril. La empresa Ferrobaires, que une Mar del Plata con Constitución, incrementó sus frecuencias hasta cinco formaciones, que ayer trabajaban para el retorno de los turistas. Sin embargo, no creyeron que fuese suficiente y decidieron agregar más vagones para satisfacer la demanda. Al parecer, los cálculos fueron demasiado esperanzados: ayer al mediodía aún era posible comprar boletos hasta Buenos Aires.

Como muestra del crecimiento del turismo en todo el país, también hubo ocupación del 90 por ciento y hasta superior en algunos destinos de Córdoba, en Salta y en la Quebrada de Humahuaca, en Jujuy.

Subsidios de Cromañón

El abogado Javier Miglino, representante de un grupo de víctimas de Cromañón, presentará hoy un recurso de amparo ante la Justicia porteña para que el gobierno de la ciudad de Buenos Aires extienda hasta el 30 de diciembre los subsidios a sobrevivientes del incendio. Miglino señaló que "a fin de mes caduca" el subsidio mensual de 600 pesos que reciben unos 1680 sobrevivientes del incendio del boliche de Once, quienes –indicó– "no consiguen trabajo porque están en tratamiento médico, psicológico o con eventuales secuelas de la tragedia". El objetivo del abogado es que el gobierno porteño "continúe el pago de los subsidios hasta el 30 de diciembre de 2006".

El desbande de la banda

La policía de Tierra del Fuego desbarató una banda de delincuentes con pedido de captura nacional e internacional y acusada de haber participado de homicidios, secuestros extorsivos, asaltos a camiones blindados y de haber robado el viernes pasado la caja fuerte de un comercio en la ciudad de Río Grande con 50 mil pesos luego de hacer un boquete en el techo del local. La banda, también sindicada como la autora de otros robos a comercios fueguinos, estaba integrada por seis personas y era liderada por una mujer. Luego de cinco allanamientos, tres en Río Grande y dos en Ushuauaia, los seis fueron detenidos.

Inseguridad carioca

La mitad de los habitantes de Río de Janeiro dejaría la ciudad si pudiera, debido a la violencia, según indicó una encuesta. El estudio, realizado por el Instituto Brasileño de Pesquisa Social y publicado ayer en la tapa del diario *O Globo*, indica que el 51 por ciento de los cariocas estaría dispuesto a mudarse de la ciudad. El sondeo también muestra que el 63 por ciento de los habitantes cambiaron sus hábitos en los últimos tiempos para evitar la sensación de inseguridad o ser víctima de la criminalidad.

GERMAN REY, ESPECIALISTA E

"El hormiguero no es

Por Washington Uranga

Es experto en política y comunicación, y doctor en psicología. Aquí, analiza el desafío de los nuevos gobiernos de la región y advierte sobre las restricciones de su juego. El papel de los movimientos sociales y sus limitaciones. Las nuevas tecnologías de la comunicación, las expresiones alternativas y las fronteras de sus posibilidades.

–¿Cuáles son las claves de lectura de este momento político sudamericano?

–Hay líneas que se entrecruzan en lo político y en lo social. Después de los años de dictaduras y de gobiernos autoritarios surgieron sistemas democráticos que buscaban fortalecer su institucionalidad. Asistimos a una especie de utopía de las democracias factibles. También entendimos que las democracias son construcciones lentas con interacciones de muchas áreas de la vida social y que el fortalecimiento institucional es una tarea compleja. Nos enfrentamos a una participación diferente de la economía en la vida de las sociedades. Empezó a contrastar la democracia con las preocupaciones diarias y fatales de la economía. Lo que se exponía hasta hace muy poco era la hegemonía de un modelo económico muy determinado por el "consenso de Washington" y por las definiciones de los grandes centros de operación económica internacional (FMI, Banco Mundial, etc.). En muy poco tiempo se recompuso el mapa político, el de la economía y, por supuesto, el de la vida social y cultural. Por una parte emergieron y se consolidaron sistemas políticos que, dentro del espectro más tradicional, podríamos ubicar hacia la izquierda por su preocupación por los temas de redistribución, por las políticas de reconocimiento, preocupados ya no solamente por el crecimiento sino también por la Justicia y por los sectores más desfavorecidos. Esto está representado por la llegada al gobierno de Lula da Silva en Brasil, de Néstor Kirchner en Argentina, de Tabaré Vázquez en Uruguay, por Michelle Bachelet en Chile, por Evo Morales en Bolivia, por Hugo Chávez en Venezuela y probablemente por Andrés López Obrador en México.

–Pero existen evidentes diferencias entre las propuestas y hacia el interior de cada una de ellas.

–Sí. Pero lo interesante es la recomposición del mapa en un tiempo histórico muy breve cuando precisamente se estaban dando las tensiones entre el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y las turbulencias del manejo económico de nuestros países. Parece que en nuestras realidades esta especie de revelaciones, de epifanías de carácter social y político, son mucho más rápidas, más fuertes que las que sufren los países en Europa que tienen tradiciones más consolidadas pero, quizás también por ello, con capacidades de riesgo menores. De todas maneras, el asunto sigue siendo el mismo. Estamos frente al desafío de conformar instituciones políticas, tejidos institucionales fuertes, sólidos, participativos y realmente democráticos. Y al mismo tiempo tenemos que resolver los problemas económicos, ligados no sólo al crecimiento, a la contención del déficit fiscal, a la posibilidad de insertarnos en economías globales, sino sobre todo a remediar los problemas de la pobreza, de la participación de los excluidos y de la resolución o por lo menos la disminución de las desigualdades. Yo observo sin demasiado optimismo este nuevo momento. Creo, sin embargo, que América latina ya ha tenido suficientes lecciones que facilitarán que los nuevos sistemas políticos encuentren caminos reales, viables y que respondan finalmente a las necesidades de la gente.

–¿Estas nuevas epifanías políticas, tal como usted las designa, tienen dentro de su horizonte la inclusión social? ¿Los modelos de desarrollo tienen en cuenta como objetivo prioritario la inclusión?

–Los países y los gobiernos están no solamente debajo de una espada de Damocles, sino con posibilidades de juego bastante restringidas y disminuidas. Esto quiere decir que finalmente en términos económicos los países pueden hacer hoy muy poco. Entre lo que pueden y deben hacer se cuentan asuntos tradicionales frente a los cuales las derechas gritan alborozadas y se preocupan menos.

–¿Por ejemplo?

–Son los temas referidos a los índices de crecimiento, al manejo de la inflación, a la contención del déficit fiscal, a la búsqueda de nuevos recursos a través de la reconsideración de las políticas tributarias, a hacer esfuerzos –no creo que suficientes– en torno de la problemática del empleo y a la reducción de los índices de desocupación que realmente son muy altos en algunos de estos países. Evidentemente las epifanías no podrían ser epifanías si no se plantearan temas que no estaban prioritariamente en la agenda económica de los países hace algunos años. Desde Lula a Kirchner, desde Chávez a Bachelet, hay esfuerzos diversos por tratar de buscar políticas inclusivas más que en el terreno económico, en el terreno social. La pregunta es si no se estará escribiendo con una mano –que no sé si será la zurda o la derecha– una economía de manual global, mientras que con la otra, la mano de la inversión social, se trata de borrar aquello que no es inclusivo en la espada de Damocles de la economía. Hay muchas discusiones acerca de si la política de lucha contra el hambre del presidente Lula, o todo el tema de las misiones educativas y misiones de salud del presidente Chávez, son efectivamente y al fondo políticas realmente inclusivas cuando en el escenario económico sus iniciativas políticas suelen ser bastante parecidas a las políticas que venían del pasado. Esa es quizás una gran disyuntiva en la que se va a jugar el futuro de las epifanías. Toda epifanía es finalmente una revelación y entonces queremos saber cuánto de revelación habrá en estas nuevas formas de gobierno. Yo debo decir que mi optimismo no es exagerado.

–En estas epifanías políticas, ¿se están construyendo otros modelos de participación política?

–Las epifanías son revelaciones que se construyen. No nos llegan de una suerte de afuera, sino que de alguna manera históricamente las hacemos posibles. Si adoptamos esta figura de una epifanía que se construye, yo diría que hay lugares en el escenario social, político y cultural de América latina en donde se están generando experiencias, movimientos, de carácter civil y ciudadano muy interesantes. Desde los movimientos de las minorías en algunos países, hasta las luchas étnicas e indígenas que se involucran directa-

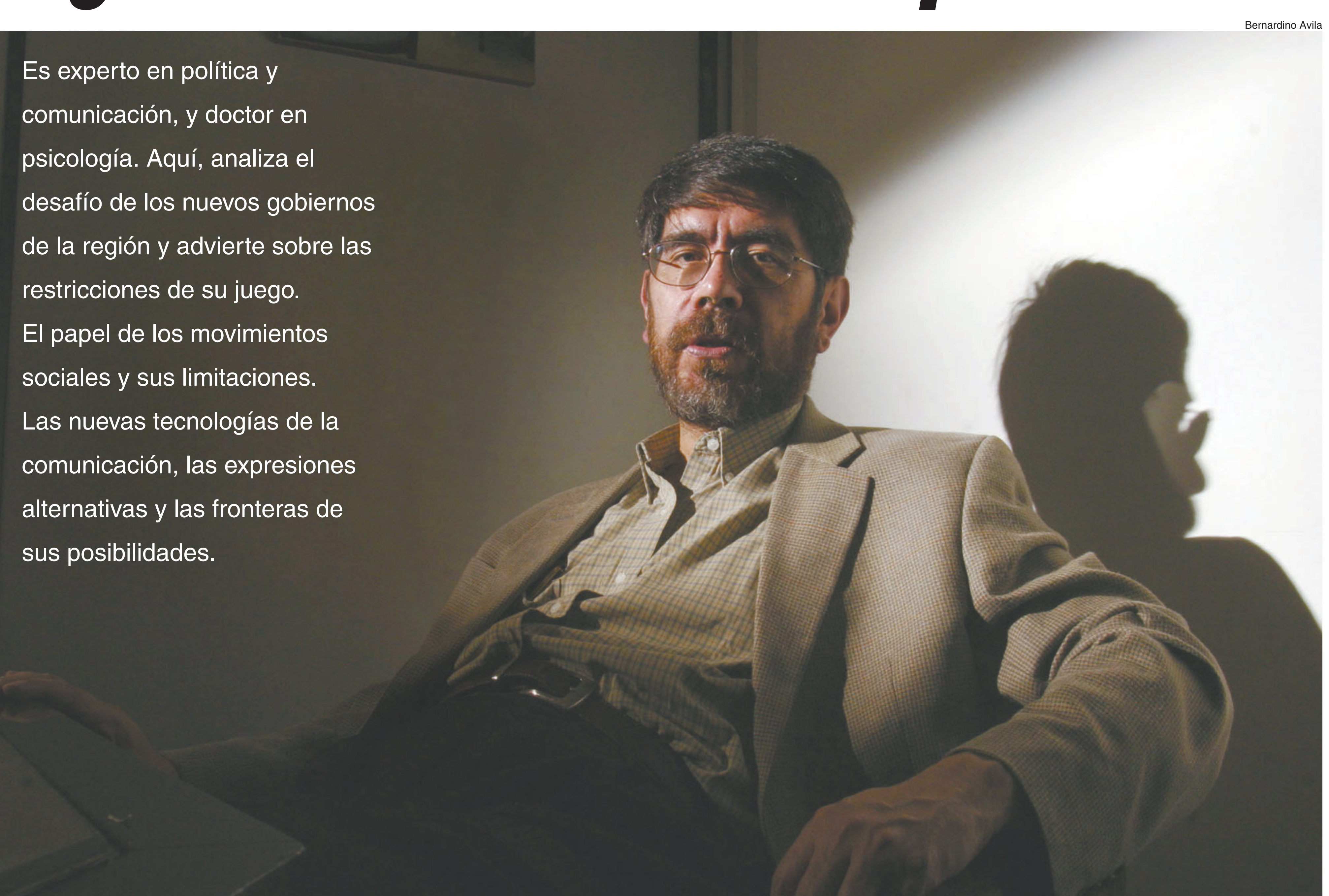
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



GERMAN REY, ESPECIALISTA EN LOS PROCESOS POLITICOS Y SOCIALES DE AMERICA LATINA

"El hormiguero no es suficiente para cambiar el bosque"

Por Washington Uranga



Bernardino Avila

–¿Cuáles son las claves de lectura de este momento político sudamericano?

–Hay líneas que se entrecruzan en lo político y en lo social. Después de los años de dictaduras y de gobiernos autoritarios surgieron sistemas democráticos que buscaban fortalecer su institucionalidad. Asistimos a una especie de utopía de las democracias factibles. También entendimos que las democracias son construcciones lentas con interacciones de muchas áreas de la vida social y que el fortalecimiento institucional es una tarea compleja. Nos enfrentamos a una participación diferente de la economía en la vida de las sociedades. Empezó a contrastar la democracia con las preocupaciones diarias y fatales de la economía. Lo que se exponía hasta hace muy poco era la hegemonía de un modelo económico muy determinado por el "consenso de Washington" y por las definiciones de los grandes centros de operación económica internacional (FMI, Banco Mundial, etc.). En muy poco tiempo se recompuso el mapa político, el de la economía y, por supuesto, el de la vida social y cultural. Por una parte emergieron y se consolidaron sistemas políticos que, dentro del espectro más tradicional, podríamos ubicar hacia la izquierda por su preocupación por los temas de redistribución, por las políticas de reconocimiento, preocupados ya no solamente por el crecimiento sino también por la Justicia y por los sectores más desfavorecidos. Esto está representado por la llegada al gobierno de Lula da Silva en Brasil, de Néstor Kirchner en Argentina, de Tabaré Vázquez en Uruguay, por Michelle Bachelet en Chile, por Evo Morales en Bolivia, por Hugo Chávez en Venezuela y probablemente por Andrés López Obrador en México.

–Pero existen evidentes diferencias entre las propuestas y hacia el interior de cada una de ellas.

–Sí. Pero lo interesante es la recomposición del mapa en un tiempo histórico muy breve cuando precisamente se estaban dando las tensiones entre el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y las turbulencias del manejo económico de nuestros países. Parece que en nuestras realidades esta especie de revelaciones, de epifanías de carácter social y político, son mucho más rápidas, más fuertes que las que sufren los países en Europa que tienen tradiciones más consolidadas pero, quizás también por ello, con capacidades de riesgo menores. De todas maneras, el asunto sigue siendo el mismo. Estamos frente al desafío de conformar instituciones políticas, tejidos institucionales fuertes, sólidos, participativos y realmente democráticos. Y al mismo tiempo tenemos que resolver los problemas económicos, ligados no sólo al crecimiento, a la contención del déficit fiscal, a la posibilidad de insertarnos en economías globales, sino sobre todo a remediar los problemas de la pobreza, de la participación de los excluidos y de la resolución o por lo menos la disminución de las desigualdades. Yo observo sin demasiado optimismo este nuevo momento. Creo, sin embargo, que América latina ya ha tenido suficientes lecciones que facilitarán que los nuevos sistemas políticos encuentren caminos reales, viables y que respondan finalmente a las necesidades de la gente.

–¿Estas nuevas epifanías políticas, tal como usted las designa, tienen dentro de su horizonte la inclusión social? ¿Los modelos de desarrollo tienen en cuenta como objetivo prioritario la inclusión?

–Los países y los gobiernos están no solamente debajo de una espada de Damocles, sino con posibilidades de juego bastante restringidas y disminuidas. Esto quiere decir que finalmente en términos económicos los países pueden hacer hoy muy poco. Entre lo que pueden y deben hacer se cuentan asuntos tradicionales frente a los cuales las derechas gritan alborozadas y se preocupan menos.

–¿Por ejemplo?

–Son los temas referidos a los índices de crecimiento, al manejo de la inflación, a la contención del déficit fiscal, a la búsqueda de nuevos recursos a través de la reconsideración de las políticas tributarias, a hacer esfuerzos –no creo que suficientes– en torno de la problemática del empleo y a la reducción de los índices de desocupación que realmente son muy altos en algunos de estos países. Evidentemente las epifanías no podrían ser epifanías si no se plantearan temas que no estaban prioritariamente en la agenda económica de los países hace algunos años. Desde Lula a Kirchner, desde Chávez a Bachelet, hay esfuerzos diversos por tratar de buscar políticas inclusivas más que en el terreno económico, en el terreno social. La pregunta es si no se estará escribiendo con una mano –que no sé si será la zurda o la derecha– una economía de manual global, mientras que con la otra, la mano de la inversión social, se trata de borrar aquello que no es inclusivo en la espada de Damocles de la economía. Hay muchas discusiones acerca de si la política de lucha contra el hambre del presidente Lula, o todo el tema de las misiones educativas y misiones de salud del presidente Chávez, son efectivamente y al fondo políticas realmente inclusivas cuando en el escenario económico sus iniciativas políticas suelen ser bastante parecidas a las políticas que venían del pasado. Esa es quizás una gran disyuntiva en la que se va a jugar el futuro de las epifanías. Toda epifanía es finalmente una revelación y entonces queremos saber cuánto de revelación habrá en estas nuevas formas de gobierno. Yo debo decir que mi optimismo no es exagerado.

–En estas epifanías políticas, ¿se están construyendo otros modelos de participación política?

–Las epifanías son revelaciones que se construyen. No nos llegan de una suerte de afuera, sino que de alguna manera históricamente las hacemos posibles. Si adoptamos esta figura de una epifanía que se construye, yo diría que hay lugares en el escenario social, político y cultural de América latina en donde se están generando experiencias, movimientos, de carácter civil y ciudadano muy interesantes. Desde los movimientos de las minorías en algunos países, hasta las luchas étnicas e indígenas que se involucran directamente en acciones de carácter político, pasando por experiencias de participación ciudadana, de transparencia, rendición de cuentas, de observación de las realidades sociales, económicas y políticas que viven nuestros países. Siento que si uno levanta esa especie de superficie que recubre la vida social y política latinoamericana, se encontraría aquello que Michel de Certau dijo para el caso de la cultura. El escribió que la cultura estaba en los márgenes pero, por otra parte, que la cultura es un hormiguero. Yo creo que en el palimpsesto de las realidades políticas, sociales y culturales latinoamericanas hay hormigueros, flujos de búsqueda de construcción de ciudadanía que están presentes en las experiencias de desarrollo local, en los intentos de incorporar la cultura con las prácticas políticas, en el tejido de las organizaciones civiles, que sabemos que es uno de los más amplios, de los más consistentes en el mundo. Me estoy refiriendo concretamente a la participación de las organizaciones no gubernamentales (ONG). Entonces no solamente podemos mirar que el hormiguero está conformado por diferentes escenarios donde se construye ciudadanía, sino también por la búsqueda de prácticas políticas que intentan configurar experiencias ciudadanas que apenas hace unas décadas no existían en América latina.

–¿Prácticas políticas que se ubican por fuera de las experiencias y de las instituciones políticas tradicionales?

–Sin duda. Que nos hacen un llamamiento, en primer lugar, acerca de la importancia que tienen las organizaciones políticas formales. Es decir, de la importancia que deberían tener y que no tienen en nuestros países –infortunadamente– los partidos políticos. Porque no creo que sea la negación de estas estructuras formales y tradicionales de la política la condición para la emergencia de un hormiguero de participación ciudadana. Lo ideal sería poder establecer una interacción entre esta nueva institucionalidad de la gestión política y el Estado. O como diría Norbert Lechner, una nueva figuración de los estados. Lechner ha dicho que en América latina tenemos estados demasiado grandes para las pequeñas cosas y demasiado pequeños para las grandes.

–¿Estas organizaciones emergentes logran realmente ejercer poder e incidir en la vida social y política?

–Mientras en el pasado los partidos políticos como organizaciones formales de gestión de la política tenían incidencia en la estructura y el funcionamiento del poder el Estado –critiquemos o no su gestión– la verdad es que ahora, mucho de este hormiguero logra transportar pequeñas hojas, pero no está alcanzando para mover el árbol. Me preocupa además que, a veces, este hormiguero esté marcado por lo transitorio, por lo episódico, por lo emocional, por la cooptación coyuntural del poder, pero no se haga parte de proyectos sociales más consolidados –evidentemente diversos– que lleven a enfrentar el poder y, sobre todo, a tratar de buscar nuevos rostros para ese poder. Quisiera pensar que ese ocurre porque nos pasan muchas cosas en muy poco tiempo, porque las cosas que nos pasan en la política o en la economía son demasiado grandes para el funcionamiento y para las posibilidades que tenemos de trabajar desde el Estado, desde la configuración de nuestras empresas privadas o de las organizaciones civiles. Quiero decir que América latina tiene tareas muy pesadas que, para las espaldas de las hormigas, pueden ser pavorosamente deprimentes y que no alcanzan de pronto a configurar salidas que signifiquen la existencia real de epifanías políticas.

–¿Esto mismo se da en la comunicación? ¿Existe un sistema masivo de comunicación alineado con el poder hegemónico que convive con pequeñas experiencias de comunicación que acompañan al hormiguero?

–En la comunicación sucede algo similar. No sé si es más dramático que en la política, pero es muy preocupante. Hay sistemas de comunicación que acompañan las lógicas de poder hegemónico. Y hay un hormiguero que trata de construir epifanías con pocas posibilidades todavía para mover el árbol, para continuar con la metáfora que he usado. Sin embargo, en la primera de las orillas, es decir, en el acompañamiento de un sistema de comunicación a las lógicas hegemónicas del poder, se están presentando reformulaciones, cambios, transformaciones. Uno, por ejemplo, es el ingreso de las tecnologías que empiezan a horadar algunas de las bases fundamentales del sistema comunicativo tradicional. No es para echar a volar las campanas y decir que Internet o las nuevas tecnologías están abriendo un nuevo momento para una democracia más participativa de carácter virtual y a la cual estarían conectados los ciudadanos. Esas campanas no las podemos echar a volar en América latina como las han echado a volar algunos en Europa o en Estados Unidos.

–¿Por qué?

–Por muchos motivos. En primer lugar por la composición del sistema comunicativo y por las posibilidades de acceso que tienen los ciudadanos latinoamericanos a las nuevas tecnologías que, sabemos, aún no es significativamente importante aunque lo será en el futuro. Esa es una entrada que me parece interesante, porque si bien no se genera la democracia, sí se puede generar una transformación de cierto tipo de rutina y de formas de funcionamiento del sistema comunicativo tradicional. Se empieza a transformar el predominio de ciertos productores simbólicos para abrir más las compuertas de la interacción en la construcción de la información. Todo esto confrontado por la realidad de la tecnología en América latina, por el acceso todavía diferenciado de sectores sociales, etc. Pero también en ese sistema comunicativo tradicional están sucediendo cosas como un cambio en las confianzas y en la credibilidad institucional de los medios de comunicación tradicionales. Modificaciones en las relaciones entre medios de comunicación y poder político. Incidencias nuevas de la comunicación en la gobernabilidad de los países y un cierto rediseño del paisaje mediático en términos de cuáles son los actores que, hacia el futuro, tienen alguna posibilidad de juego. En el más reciente informe del Grupo para la Excelencia del Periodismo de la Universidad de Columbia (2006) hay dos aseveraciones que a mí me llaman mucho la atención. En la primera los autores dicen que la batalla entre los contabilistas y los idealistas ha finalizado. Ganaron los contabilistas. Por lo tanto está a prueba el enfoque del periodismo como servicio público vencido por el enfoque del periodismo como actividad de mercado, lucrativa y comercial. La segunda cosa que anuncian es que el periodismo digital está venciendo. Y que los periodismos ascendientes son el periodismo local y el étnico.

–Esto habla de expresiones, digamos no tradicionales, que emergen en materia de comunicación.

–Sí. Por ahí andan las hormigas. Hay un aforismo africano que dice que la sabiduría está en el conjunto de las hormigas. Uno se puede hacer también la pregunta comunicativa desde el hormiguero. Y decir ¿existe hoy la sabiduría suficiente para enfrentar las incertidumbres, los desconocimientos y nuestras ignorancias en estos tiempos modernos? En la comunicación uno también encuentra lo que ve en la política y en las organizaciones: experiencias de radios comunitarias, periódicos locales, experimentos virtuales gestionados por colectivos de mujeres, por grupos de jóvenes, articulación de estrategias comunicativas con movimientos sociales, ciudadanos, con trabajos de organizaciones no gubernamentales. Prácticamente no hay una sola organización no gubernamental del tejido inmenso de organizaciones en América latina que no tenga definida, o en proceso de definición, una estrategia comunicativa. Pero todavía, como en las organizaciones civiles para la política, la fuerza del hormiguero no es suficiente para transformar la composición del bosque. Y yo no me contentaría con esto. Porque si estamos hablando de política estamos hablando de poder. Y si estamos hablando de comunicación, finalmente estamos hablando de una circulación real de significados, de símbolos, de contenidos, etc. que en lo posible lleguen a mucha gente y con la cual interactúa mucha gente.

¿POR QUE GERMAN REY?

POR W. U.

Política y comunicación

Germán Augusto Rey Beltrán es colombiano (56 años), nacido en Bucaramanga, doctor en psicología, y por las tareas y funciones que ha desempeñado un amplio conocedor de los procesos políticos y sociales latinoamericanos. Estuvo en Buenos Aires, donde lo entrevistó **Página/12**, para dar un seminario en la Maestría en Periodismo de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Es considerado uno de los mayores expertos de la región en políticas públicas en materia de comunicación y cultura y en esa calidad ha participado en procesos de definición de políticas estatales y privadas sobre comunicaciones. Escribió libros sobre comunicaciones, información y periodismo y fue defensor del lector (ombudsman) del diario *El Tiempo* (Santa Fe de Bogotá) y asesor de sus proyectos de responsabilidad social. Actualmente es miembro del Consejo Asesor Internacional de la Fundación de Nuevo Periodismo, fundada por Gabriel García Márquez, integrante de la Comisión de Expertos para la creación del Observatorio Interamericano de Políticas Culturales (OEA), forma parte del Consejo Rector del Premio de Nuevo Periodismo (Cemex- FNPI) y de la Comisión Presidencial de Integración y Asuntos Fronterizos, Colombia-Venezuela. Durante 21 años (desde 1980 hasta 2001) trabajó en la Fundación Social de Colombia, dirigiendo especialmente proyectos organizacionales de comunicación social, valores y cultura empresarial. Sus dos próximos libros, a punto de aparecer, son *Diario* y *La fuga del mundo. Escritos sobre periodismo y comunicación*.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EN LOS PROCESOS POLITICOS Y SOCIALES DE AMERICA LATINA

suficiente para cambiar el bosque”



Bernardino Avila

mente en acciones de carácter político, pasando por experiencias de participación ciudadana, de transparencia, rendición de cuentas, de observación de las realidades sociales, económicas y políticas que viven nuestros países. Siento que si uno levanta esa especie de superficie que recubre la vida social y política latinoamericana, se encontraría aquello que Michel de Certau dijo para el caso de la cultura. El escribió que la cultura estaba en los márgenes pero, por otra parte, que la cultura es un hormiguero. Yo creo que en el palimpsesto de las realidades políticas, sociales y culturales latinoamericanas hay hormigueros, flujos de búsqueda de construcción de ciudadanía que están presentes en las experiencias de desarrollo local, en los intentos de incorporar la cultura con las prácticas políticas, en el tejido de las organizaciones civiles, que sabemos que es uno de los más amplios, de los más consistentes en el mundo. Me estoy refiriendo concretamente a la participación de las organizaciones no gubernamentales (ONG). Entonces no solamente podemos mirar que el hormiguero está conformado por diferentes escenarios donde se construye ciudadanía, sino también por la búsqueda de prácticas políticas que intentan configurar experiencias ciudadanas que apenas hace unas décadas no existían en América latina.

–¿Prácticas políticas que se ubican por fuera de las experiencias y de las instituciones políticas tradicionales?

–Sin duda. Que nos hacen un llamamiento, en primer lugar, acerca de la importancia que tienen las organizaciones políticas formales. Es decir, de la importancia que deberían tener y que no tienen en nuestros países –infortunadamente– los partidos políticos. Porque no creo que sea la negación de estas estructuras formales y tradicionales de la política la condición para la emergencia de un hormiguero de participación ciudadana. Lo ideal sería poder establecer una interacción entre esta nueva institucionalidad de la gestión política y el Estado. O como diría Norbert Lechner, una nueva figuración de los estados. Lechner ha dicho que en América latina tenemos estados demasiado grandes para las pequeñas cosas y demasiado pequeños para las grandes.

–¿Estas organizaciones emergentes logran realmente ejercer poder e incidir en la vida social y política?

–Mientras en el pasado los partidos políticos como organizaciones formales de gestión de la política tenían incidencia en la estructura y el funcionamiento del poder el Estado –critiquemos o no su gestión– la verdad es que ahora, mucho de este hormiguero logra transportar pequeñas hojas, pero no está alcanzando para mover el árbol. Me preocupa además que, a veces, este hormiguero esté marcado por lo transitorio, por lo episódico, por lo emocional, por la cooptación coyuntural del poder, pero no se haga parte de proyectos sociales más consolidados –evidentemente diversos– que lleven a enfrentar el poder y, sobre todo, a tratar de buscar nuevos rostros para ese poder. Quisiera pensar que ese ocurre porque nos pasan muchas cosas en muy poco tiempo, porque las cosas que nos pasan en la política o en la economía son demasiado grandes para el funcionamiento y para las posibilidades que tenemos de trabajar desde el Estado, desde la configuración de nuestras empresas privadas o de las organizaciones civiles. Quiero decir que América latina tiene tareas muy pesadas que, para las espaldas de las hormigas, pueden ser pavorosamente deprimentes y que no alcanzan de pronto a configurar salidas que signifiquen la existencia real de epifanías políticas.

–¿Esto mismo se da en la comunicación? ¿Existe un sistema masivo de comunicación alineado con el poder hegemónico que convive con pequeñas experiencias de comunicación que acompañan al hormiguero?

–En la comunicación sucede algo similar. No sé si es más dramático que en la política, pero es muy preocupante. Hay sistemas de comunicación que acompañan las lógicas de poder hegemónico. Y hay un hormiguero que trata de construir epifanías con pocas posibilidades todavía para mover el árbol, para continuar con la metáfora que he usado. Sin embargo, en la primera de las orillas, es decir, en el acompañamiento de un sistema de comunicación a las lógicas hegemónicas del poder, se están presentando reformulaciones, cambios, transformaciones. Uno, por ejemplo, es el ingreso de las tecnologías que empiezan a horadar algunas de las bases fundamentales del sistema comunicativo tradicional. No es para echar a volar las campanas y decir que Internet o las nuevas tecnologías están abriendo un nuevo momento para una democracia más participativa de carácter virtual y a la cual estarían conectados los ciudadanos. Esas campanas no las podemos echar a volar en América latina como las han echado a volar algunos en Europa o en Estados Unidos.

–¿Por qué?

–Por muchos motivos. En primer lugar por la composición del sistema comunicativo y por las posibilidades de acceso que tienen los ciudadanos latinoamericanos a las nuevas tecnologías que, sabemos, aún no es significativamente importante aunque lo será en el futuro. Esa es una entrada que me parece interesante, porque si bien no se genera la democracia, sí se puede generar una transformación de cierto tipo de rutina y de formas de funcionamiento del sistema comunicativo tradicional. Se empieza a transformar el predominio de ciertos productores simbólicos para abrir más las compuertas de la interacción en la construcción de la información. Todo esto confrontado por la realidad de la tecnología en América latina, por el acceso todavía diferenciado de sectores sociales, etc. Pero también en ese sistema comunicativo tradicional están sucediendo cosas como un cambio en las confianzas y en la credibilidad institucional de los medios de comunicación tradicionales. Modificaciones en las relaciones entre medios de comunicación y poder político. Incidencias nuevas de la comunicación en la gobernabilidad de los países y un cierto rediseño del paisaje mediático en términos de cuáles son los actores que, hacia el futuro, tienen alguna posibilidad de juego. En el más reciente informe del Grupo para la Excelencia del Periodismo de la Universidad de Columbia (2006) hay dos aseveraciones que a mí me llaman mucho la atención. En la primera los autores dicen que la batalla entre los contabilistas y los idealistas ha finalizado. Ganaron los contabilistas. Por lo tanto está a prueba el enfoque del periodismo como servicio público vencido por el enfoque del periodismo como actividad de mercado, lucrativa y comercial. La segunda cosa que anuncian es que el periodismo digital está venciendo. Y que los periodismos ascendientes son el periodismo local y el étnico.

–Esto habla de expresiones, digamos no tradicionales, que emergen en materia de comunicación.

–Sí. Por ahí andan las hormigas. Hay un aforismo africano que dice que la sabiduría está en el conjunto de las hormigas. Uno se puede hacer también la pregunta comunicativa desde el hormiguero. Y decir ¿existe hoy la sabiduría suficiente para enfrentar las incertidumbres, los desconocimientos y nuestras ignorancias en estos tiempos modernos? En la comunicación uno también encuentra lo que ve en la política y en las organizaciones: experiencias de radios comunitarias, periódicos locales, experimentos virtuales gestionados por colectivos de mujeres, por grupos de jóvenes, articulación de estrategias comunicativas con movimientos sociales, ciudadanos, con trabajos de organizaciones no gubernamentales. Prácticamente no hay una sola organización no gubernamental del tejido inmenso de organizaciones en América latina que no tenga definida, o en proceso de definición, una estrategia comunicativa. Pero todavía, como en las organizaciones civiles para la política, la fuerza del hormiguero no es suficiente para transformar la composición del bosque. Y yo no me contentaría con esto. Porque si estamos hablando de política estamos hablando de poder. Y si estamos hablando de comunicación, finalmente estamos hablando de una circulación real de significados, de símbolos, de contenidos, etc. que en lo posible lleguen a mucha gente y con la cual interactúa mucha gente.

¿POR QUE GERMAN REY?

POR W. U.

Política y comunicación

Germán Augusto Rey Beltrán es colombiano (56 años), nacido en Bucaramanga, doctor en psicología, y por las tareas y funciones que ha desempeñado un amplio conocedor de los procesos políticos y sociales latinoamericanos. Estuvo en Buenos Aires, donde lo entrevistó **Página/12**, para dar un seminario en la Maestría en Periodismo de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Es considerado uno de los mayores expertos de la región en políticas públicas en materia de comunicación y cultura y en esa calidad ha participado en procesos de definición de políticas estatales y privadas sobre comunicaciones. Escribió libros sobre comunicaciones, información y periodismo y fue defensor del lector (ombudsman) del diario *El Tiempo* (Santa Fe de Bogotá) y asesor de sus proyectos de responsabilidad social. Actualmente es miembro del Consejo Asesor Internacional de la Fundación de Nuevo Periodismo, fundada por Gabriel García Márquez, integrante de la Comisión de Expertos para la creación del Observatorio Interamericano de Políticas Culturales (OEA), forma parte del Consejo Rector del Premio de Nuevo Periodismo (Cemex- FNPI) y de la Comisión Presidencial de Integración y Asuntos Fronterizos, Colombia-Venezuela. Durante 21 años (desde 1980 hasta 2001) trabajó en la Fundación Social de Colombia, dirigiendo especialmente proyectos organizacionales de comunicación social, valores y cultura empresarial. Sus dos próximos libros, a punto de aparecer, son *Diario* y *La fuga del mundo. Escritos sobre periodismo y comunicación*.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Cuando las tierras y las vaquitas son ajenas y el hambre es propia

Por Darío Aranda

En el Día Internacional de la Lucha Campesina, un informe mundial señala que el 80 por ciento de los que sufren hambre viven en el campo. Argentina es el modelo de la concentración de tierras.

Tiros en la nuca, cabeza y tórax sobre trabajadores rurales. Fue el 17 de abril de 1996, cuando 155 hombres de la policía militar de Brasil fusilaron a 19 personas e hirieron a otras 69, que defendían las parcelas donde vivían. La Vía Campesina, el movimiento mundial que nuclea a las organizaciones de base de cuatro continentes, estableció que cada 17 de abril se conmemorara el Día Internacional de la Lucha Campesina. A diez años de aquella masacre elaboró un estudio que revela la situación mundial del campesinado: ocho de cada diez personas con hambre crónica viven en zonas rurales y la mitad de los desnutridos del planeta son trabajadores del campo que, paradójicamente, producen alimentos. En el apartado sobre Argentina, a la que exhibe como paradigma de la situación global, explica que en los últimos años se acentuó la concentración de tierras, se produjo una masiva expulsión de los trabajadores de sus chacras y señala a tres actores perjudiciales: las empresas del agronegocio, las transnacionales mineras y las madereras.

AFP



Hace una década la policía brasileña masacró a una comunidad de campesinos en el estado de Pará.
"Más de la mitad de los 842 millones de personas desnutridas son pequeños productores", dice Vía Campesina.

En su *Informe Anual Sobre las Violaciones de los Derechos Campesinos 2005* –que incluye material de FIAN (Food First Information and Action Network), la organización internacional por el derecho a la alimentación–, Vía Campesina confirma que "los campesinos que luchan por el acceso a la tierra sufren persecución política y represión brutal, incluso asesinatos. Los que ejercen esta violencia son entidades con poder económico y político". Y destaca que las violaciones a los derechos humanos son posibles por la complicidad o inacción de los gobiernos. También revela que "más de la mitad de los 842 millones de personas desnutridas son pequeños productores. El 80 por ciento de las personas que sufren hambre viven en zonas rurales. Y la desnutrición rural está en aumento".

En el capítulo dedicado a Argentina, afirma que "la falta de una política agraria nacional, que incluya a todos los actores, y el favoritismo hacia la agroindustria por parte del Estado han llevado a un recrudecimiento de los conflictos del campo. Empeoró la situación de desnutrición y los derechos políticos, sociales y culturales. Además, campesinos e indígenas que luchan por sus derechos son criminalizados".

El relevamiento de la organización, que tiene presencia en 65 países de América, Asia, África y Europa, también señala las causas de los males: "Las políticas de ajuste estructural promovidas por los organismos financieros han tenido efectos desastrosos en los derechos humanos".

El informe especifica que en Córdoba, Santiago del Estero, Salta, Mendoza, Misiones y Jujuy ocurren desalojos, ante la ausencia de protección estatal, de familias campesinas e indígenas que sufren los "ataques sistemáticos de los terratenientes y empresas que quieren usurpar sus tierras".

El flamante Movimiento Nacional Campesino e Indígena de Argentina, conformado por organizaciones de ocho provincias, asegura que en los últimos quince años se profundizó la concentración de tierras: el 82 por ciento de los productores rurales son familias campesinas y trabajadores que sólo ocupan el trece por ciento de la tierra. Las estimaciones del Movimiento señalan que, en la década pasada, más de 200 mil familias fueron expulsadas del campo hacia barrios empobrecidos de las grandes ciudades, donde "rara vez tienen mejoras en la calidad de vida". Datos del Indec confirman esa tendencia: en la última década aumentó 14 por ciento la población de las zonas urbanas y disminuyó ocho por ciento la de zonas rurales.

Además de la ausencia de políticas estructurales para el desarrollo campesino, las organizaciones locales y el informe mundial resaltan la lucha por otro bien precioso: el agua. Mientras Vía Campesina denuncia el papel jugado por las minas de oro, cobre y plata, el Movimiento NacionalCampesino advierte que "las reservas de aguas son explotadas sin control por grandes estancias y multinacionales para el riego de la agricultura intensiva a gran escala. Y los grandes desmontes, donde intervienen las madereras, comprometen gravemente la recarga de los acuíferos y la renovación del recurso".

Entre las causas de los problemas, las organizaciones campesinas, indígenas y ambientales apuntan al monocultivo de soja por la destrucción de enormes superficies de bosques, la degradación del medio ambiente y el abandono de otras actividades agropecuarias, como la lechería y la fruticultura, que garantizaban alimentos a nivel local.

"El modelo tecnológico de los agronegocios se basa en grandes extensiones de tierras sin gente, desiertos verdes donde empresas semilleras, farmacéuticas y de agrotóxicos encadenan la independencia económica de los agricultores, convirtiendo al agro en una industria donde no hay comida ni trabajo", sentencia el Movimiento Campesino e Indígena. Vía Campesina puntualiza: "Se impulsó la expansión del cultivo de soja transgénica con el fin de ampliar exportaciones y lograr mayor entrada de divisas para el pago de la deuda externa".

Una reforma particular

El Banco Mundial impulsa su propia reforma agraria. Su política de "facilitación de los mercados agrarios" propone que toda tierra pueda ser comercializada (incluso abre la posibilidad de la privatización de las tierras públicas). En ese sentido, impulsa la división de los territorios comunitarios (muchos pueblos indígenas están amparados bajo esa figura legal que impide la venta) en pequeñas parcelas individuales. Las organizaciones campesinas denuncian que eso facilitará que terratenientes y multinacionales –que aún no han podido hacerse de las tierras colectivas– adquieran los títulos particulares.

El BM también impulsa los "bancos de tierras", con los cuales promueve que pequeños campesinos tomen créditos altos para adquirir parcelas, de dudosa calidad, que ofrecen los grandes propietarios. Además de condicionar económicamente al campesino (que muchas veces no puede pagar su crédito y sufre el remate de la propiedad), logra que los países contraigan deuda pública para financiar las compra-ventas. ¿Quién otorga esos préstamos? El Banco Mundial. "Sólo en la última década, el BM otorgó 'préstamos' a 32 países para introducir sus políticas agrarias neoliberales", denunció Vía Campesina, que impulsa obviamente otro tipo de reforma agraria.

Página/12
en Brasil

A DIEZ AÑOS DE LA MASACRE DE PARA

Orden de fusilar

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

El coronel Mario Colares Pantoja recordará hoy en libertad el décimo aniversario de la matanza de 19 integrantes del Movimiento de trabajadores rurales Sin Tierra (MST) ocurrida en Eldorado dos Carajás, estado de Pará, en el norte brasileño. Fue el episodio más sangriento del que se tenga memoria en medio siglo de represiones estatales y paramilitares contra activistas defensores de la reforma agraria. Aunque está condenado a 228 años por haber ordenado disolver a balazos las dos barricadas con que unos 1200 labriegos munidos de garrotes, hoces y algunas armas cortas, habían cortado la carretera PA-150, a 850 km de la capital paraense, Belem, el coronel Pantoja permanece libre.

De acuerdo con los diversos relatos oídos durante el accidentado proceso judicial, el primer choque ocurrió cuando la policía cargó contra los manifestantes que la recibieron a piedrazos y disparos. Más tarde y con un contingente reforzado, los uniformados volvieron a atacar, pero esta vez con armas largas, lo que obligó al repliegue de los manifestantes. Aun así la ofensiva policial no se detuvo y se internó en la mata donde habían buscado refugio los Sin Tierra. La persecución se prolongó durante horas dejando un saldo de 19 campesinos muertos y otros 69 heridos. Ningún policía perdió la vida y una veintena sufrió heridas de diversa gravedad.

El otro condenado por los hechos es el mayor José María de Oliveira, contra quien se decidió una pena de 158 años. El coronel Pantoja y el mayor Oliveira continúan libres, mientras aguardan un fallo definitivo del Supremo Tribunal Federal. Los 155 policías que integraron la tropa de choque fueron absueltos.

"Todo el montaje del proceso de Eldorado y las idas y venidas en los tribunales demuestran cómo el Poder Judicial y el Estado están influenciados por el poder del latifundio que usa a la policía como mera defensora de sus intereses económicos", declaró Joao Pedro Stédile, líder nacional del MST.

Hoy, exactamente a las 17 30, instante en que comenzó la represión, un grupo de militantes del MST interrumpirá el paso en la misma curva de la carretera PA-150 donde sus compañeros habían levantado las barricadas el 17 de abril de 1996. En las afueras del Congreso Nacional, en Brasilia, serán plantados 19 árboles en homenaje a las víctimas.

En paralelo a las ceremonias, el MST anunció que en memoria a los caídos durante el mes de abril se intensificará la ola ocupaciones de latifundios y laboratorios con simientes transgénicas.

La mayoría de los sobrevivientes vive actualmente en el asentamiento "17 de abril", erigido en lo que fuera la estancia Macaxeira, expropiada por el Estado después de la masacre.

Charles Trocate, miembro de la dirección nacional del MST cuenta que para muchos de sus camaradas las secuelas de 1996 se prolongaron por años: tres de los heridos en Eldorado murieron tiempo más tarde y otros 20 reciben pensiones por invalidez.

Es el caso de José Carlos dos Santos que llevará de por vida una bala alojada en la cabeza, lo que además de fuertes jaquecas le impide trabajar la tierra. A los 26 años Dos Santos, que también perdió el ojo derecho, relató al diario *Folha de San Pablo* que "no hay como sacar la bala (de la cabeza), el médico dijo que hacer el intento puede matarme o dejarme loco".

Entre 1985 y 2004 la guerra en el campo en todo Brasil se cobró 1399 víctimas. Pero las peores estadísticas se registran en Pará, ubicado en el extremo oriental de la Amazonia.Trocate cuenta que la repulsa nacional e internacional sucitada por los hechos de 1996 fue importante para denunciar lo que ocurre en la guerra que se libra cotidianamente en el campo. "En los últimos 33 días en Pará fueron asesinados 772 trabajadores y sólo 11 de esos casos fueron investigados de principio a fin por la policía; el resto quedó en el olvido." La impunidad de los matadores de Eldorado dos Carajás, puntualiza Trocate, seguramente envalentonó a los mandantes de otros crímenes como el Dorothy Stang, la monja norteamericana asesinada a quemarropa en el municipio de Anapu, Pará, el 12 de febrero de 2005.

LA JUSTICIA DE CHUBUT ORDENO LA LIBERTAD DE 13 PRESOS

Mejor libres que hacinados

La Cámara del Crimen responsabilizó al Ejecutivo por las pésimas condiciones de alojamiento en la Alcaidía de Comodoro Rivadavia. Ordenó liberar a 13 presos. Polémica con el gobernador Das Neves.

Por Horacio Cecchi

Que el sistema carcelario está en crisis no es nuevo. Pero que un tribunal decida tomar el toro por las astas y aplicar determinaciones inmediatas es, al menos, algo poco habitual. En Chubut, la Sala 1 de la Cámara del Crimen ordenó al gobierno local liberar a trece presos para descomprimir el hacinamiento carcelario. La decisión sacó de quicio al gobernador Mario Das Neves, quien acusó a los jueces de "confrontar con la sociedad" y de "chicaneos". El fallo de los camaristas Martín Montenovo, María Elena de Petinari y Daniel Pintos acogió en forma favorable el hábeas corpus correctivo presentado por la Defensoría Pública, por el hacinamiento de presos en la Alcaidía Policial y por la pésima alimentación de los detenidos en la comisaría de Mosconi.

Sandra Cartasso



El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, acusó a los jueces de estar enfrentados con la sociedad.
"Si fuera un zoológico –contestó el defensor–, la protectora de animales pondría el grito en el cielo."

El origen del fallo se retrotrae a una larga serie de denuncias de la Defensoría Oficial de Comodoro Rivadavia por el hacinamiento de los presos y por lo que consideraron "condiciones denigrantes a la condición humana las que sufren las personas privadas de su libertad". En una serie de visitas de los defensores, de jueces, camaristas y del propio Superior Tribunal de Justicia, quedó documentado el estado deplorable de los presos. Según la presentación de los defensores Sergio Oribones, Iris Moreira y Eduardo Cerdá, en una de las comisarías, que tiene el doble de presos de lo que permite su capacidad, los detenidos usan una botella de plástico como inodoro porque no hay suficientes policías como para custodiar a los presos cuando van al baño.

Los defensores pidieron que como medida de descompresión fueran liberados una serie de presos hasta alcanzar la capacidad real del lugar. Además, reclamaron que en la seccional de Mosconi se proveyera a los presos de alimentos ya que habían comprobado que las raciones diarias apenas si alcanzaban los 200 gramos, sin entrar en detalles de calidad.

En su fallo, los jueces de la Sala 1 rechazaron el argumento del gobierno que sostuvo que en la Alcaidía se concluirían los trabajos de refacción de baños del pabellón de menores en unos 10 días, y que se proyectaba ampliar calabozos en dos seccionales mediante una licitación cuyo proceso llevaría unos 45 a 60 días.

"La afirmación de que la superpoblación es admisible en razón de que está permitida para casos de excepción –sostuvo el tribunal en su fallo–, conforma una mera petición de principios inválida para demostrar la verdad de la conclusión. Es que las excepciones sólo pueden ser atendibles si están restringidas temporal, espacial y materialmente y si, y sólo sí existe una posibilidad de contralor acerca de la presencia del supuesto condicionante. El solo interés social en el cumplimiento de las medidas coercitivas no resulta uno de tales supuestos." En términos más coloquiales, los jueces sostuvieron que no se puede argumentar el estado de excepción si la excepción es permanente.

La Cámara criticó en su fallo al gobierno por "el aumento de tinte geométrico de la población carcelaria y la ausencia de inversión pública ya a fin de ampliar la capacidad de los lugares (...) ya a efecto de la creación de otros establecimientos para tal cometido". Los jueces sostuvieron que la liberación bajo determinadas condiciones era "la única medida que permite, en este momento, atender el cumplimiento de las normas que tutelan las condiciones en que debe llevarse a cabo la restricción de la libertad".

Los jueces seleccionaron entre un centenar de presos comprimidos entre sí a una docena de hombres y una mujer, que se encontraban o bien en condiciones de adelantar su libertad condicional y/o asistida, o bien si se encontraban en condiciones de ser liberados porque no les correspondía recibir prisión preventiva.

"Por último –concluye el tribunal–, es bueno poner de relieve que una medida de la excepcionalidad de la que aquí se adopta sólo es posible cuando se produjo previamente una serie de omisiones y desatenciones que marcaron el camino de esta resolución".

El fallo sacó de quicio a Das Neves quien respondió a través de los medios locales: "El gobernador no confronta con la Justicia –dijo, desbordado, en tercera persona–; los que están decididos a confrontar son ciertos administradores de la Justicia con la sociedad. Cuando una cámara del Crimen dice que va a liberar a una determinada cantidad de detenidos, me parece que es una tomada de pelo a la gente. Es una chicana".

La mejor respuesta al gobernador fue la del defensor general de Chubut, Hugo Barone. "No hay conflicto de poderes. No hay enfrentamiento con la sociedad –dijo al periódico local *Crónica*–. Si la sociedad conociera los motivos y circunstancias que llevaron a la Cámara a tomar su decisión, no dudo que no habría conflictos. Si las condiciones en las que viven los presos se dieran en un zoológico, la sociedad protectora de animales pondría el grito en el cielo. Los presos están peor que animales."

CHACO: 1200 PERSONAS EN PELIGRO

Aislados por el agua

Las crecidas de ríos que afectan al chaco salteño también generan complicaciones en la provincia de Chaco, donde unas 1200 personas permanecen aisladas como consecuencia de los desbordes de los ríos Teuco y Bermejito. Se trata de los habitantes de cuatro poblados ubicados a unos 300 kilómetros al noroeste de Resistencia, que estaban recibiendo asistencia por medio de un helicóptero.

El aumento en el caudal de ambos ríos perjudica a los poblados Villa Río Bermejito, Fuerte Esperanza, El Sauzalito y El Pintado-Wichí. Hasta allí, el gobierno provincial estaba acercando alimentos, medicamentos y chapas.

Sin embargo, el intendente de Villa Río Bermejito, Florencio Heffner, pidió que les envíen canoas para poder llegar hasta las zonas aisladas. "Nunca he visto semejante desborde, si el agua no baja hay riesgo de enfermedades y epidemias puesto que hace un mes que comenzó la crecida. Pero hay mucha gente que se niega a ser evacuada para no perder lo poco que tienen", afirmó el intendente.

Mientras que los pronósticos para los próximos días señalan que continuarán las lluvias, Heffner expresó que si ceden las defensas de los ríos de la zona "unos 3000 habitantes quedarían bajo el agua".

GOLPE DE OSO

Trasplante de rostro 2





Evoluciona bien el paciente Li Guoxing, luego de ser sometido a un trasplante de cara, el segundo en realizarse en el mundo, esta vez, en China. Guoxing, un cazador chino de 30 años, fue atacado en 2004 por un oso pardo que le arrancó parte de su rostro. La cirugía se realizó en el hospital Xijing, en la provincia de Shaanxi. En la operación, que duró 14 horas, le trasplantaron las mejillas, el labio superior, una ceja y un ojo, provenientes de un donante. Los médicos le modificaron dos tercios de su cara. Aún existe el riesgo de rechazo biológico y psicológico, y le falta dar el paso para aceptar su nueva identidad. El primer caso había sido el de la francesa Isabelle Dinoire, de 38 años, a quien su perro le había mordido la cara.

Integrando puertos

Los nuevos aires que corren en Bolivia y en Chile son de cambio. Después de décadas de parálisis diplomática, el canciller chileno, Alejandro Foxley, aseguró al diario *El Mercurio* que el gobierno no excluye “la posibilidad” de un acceso soberano al mar para Bolivia y que se están estudiando distintas fórmulas para llevarlo a cabo. Esta nueva relación bilateral se enmarca dentro de la lógica de una negociación sobre una “agenda sin exclusiones”. Como ya había adelantado Foxley, Chile presentará en la reunión de ministros del Exterior de la Comunidad Sudamericana de Naciones una propuesta para integrar los puertos de la región, que no sólo involucraría a estos dos países, sino también a todo el Mercosur. Por otra parte, los aires de cambio dentro de Bolivia siguen avanzando. El Congreso está estudiando un proyecto de Ley de Acceso a la Información que permitiría desclasificar los archivos militares, entre los que se destacan los relacionados con la detención y el asesinato de Ernesto “Che” Guevara y con la Operación Cóndor. Por ahora se encuentra en la Comisión de Derechos Humanos de Diputados y podría ser aprobada recién en junio próximo. “La diferencia entre dictadura y democracia, es que en democracia el estado de derecho permite el ejercicio de facultades al ciudadano, entre ellas el acceder a la información”, aseguró el defensor del Pueblo, Waldo Alabarracín.

Alan García sigue arriba, pero ya coquetea con Flores contra Humala

Alan García se ubica a menos de un punto por arriba de Lourdes Flores por el ballottage. Cuentan los votos del exterior y los impugnados.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La candidata de la derecha, la muy católica Lourdes Flores, se encomendó públicamente a Dios para que su suerte en estas elecciones cambie, y pasó la Semana Santa confiando en que se produzca el milagro que necesita para revertir los resultados electorales que le son adversos y así meterse en la segunda vuelta, desplazando al ex presidente Alan García. Durante el fin de semana las últimas cifras del exasperantemente lento conteo oficial le han devuelto a Flores la fe en que ese milagro todavía es posible. Ayer, la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE) dio resultados al 89,48 por ciento, según los cuales García se mantenía en el segundo lugar con 24,38 por ciento, pero Flores reducía la distancia que la separa de la segunda vuelta al obtener el 23,53 por ciento. Esta estrecha diferencia de menos de un punto porcentual (0,85) se traduce en una ventaja para García de 95,619 votos. Mientras, APRA de García y UN de Flores han comenzado a experimentar un acercamiento político, de modo de cerrarle el paso a Humala para la presidencia.

Para Flores fue un domingo de resurrección. El fin de semana había comenzado con una ventaja de poco más de 123 mil votos para García. Flores ha logrado recuperar cerca de 30 mil votos, lo que ha renovado el optimismo entre los dirigentes de Unidad Nacional (UN), el frente de derecha que la postula a la presidencia, al punto que su personero electoral, Xavier Barrón, se animó a pronosticar que Flores pasará a segunda vuelta “con una ventaja de 42 mil votos sobre García”. Desde el APRA, el partido de García, le respondieron que en sus cálculos estaba previsto que Flores acorte distancias, pero que el cómputo final favorecerá al ex presidente “por 35 mil votos”.

Esta nueva tendencia favorable a Flores se explicaría porque ha comenzado a contabilizarse el voto de los peruanos en el extranjero, donde la candidata de UN ha sacado una amplia ventaja. Se estima que han votado unos 250 mil peruanos en el extranjero. En UN aseguran que Flores le sacará a García una ventaja de aproximadamente 90 mil votos entre los peruanos que han sufragado en el extranjero, lo que reduciría la ventaja del candidato socialdemócrata a solamente unos 30 mil votos. En el APRA reconocen que Flores reducirá la distancia con el voto del extranjero. Ambos grupos políticos concuerdan en que la definición de quién pase a la segunda vuelta está en el resultado de las poco más de 7700 actas observadas –poco más de un millón y medio de votos– que aún no han ingresado al cómputo. Cerca de la mitad de esas actas son de Lima, bastión electoral de Flores, lo que hace que en UN se aferren a la posibilidad de que el milagro que esperan se materialice en esas actas impugnadas y que una vez contadas Flores pase adelante en el conteo final. En el APRA, por su parte, confían que esa otra mitad de actas impugnadas que vienen del interior del país confirmen la tendencia favorable a García y le permitan mantener su reducida ventaja.



García sabía que el voto del exterior va para Flores.
La candidata de la derecha confía en que lo superará.

Mientras García y Flores mantienen sus esperanzas de pasar a la segunda vuelta y siguen disputándose esa opción voto a voto, el APRA y UN han comenzado a experimentar en estos días un acercamiento político. El objetivo sería cerrarle el paso a Humala para la presidencia. Ambos grupos políticos han hablado en estos días con insistencia de “la necesidad de defender la democracia” y han coincidido en señalar a Humala como “un peligro para la democracia”. Consultado por **Página/12** sobre la posibilidad de un acuerdo entre el APRA y UN para apoyar a quien quede segundo, el politólogo Carlos Reyna señaló que “creo que ese pacto está en camino, probablemente no haya un pacto escrito entre UN y el APRA, pero seguramente habrá un pacto implícito para respaldar a quien quede segundo en contra de Humala”.

BAHIA DE COCHINOS, CUBA, 45 AÑOS DESPUES

La gran derrota del Imperio

Sitio emblemático del “turismo revolucionario”, Bahía de Cochinos fue el escenario del desembarco de una fuerza expedicionaria anticastrista hace 45 años. Hoy, se convirtió en el símbolo del fracaso de Estados Unidos en derrocar a Fidel Castro y en una fuente inagotable de propaganda para Cuba.

El 16 de abril de 1961, un día después de los bombardeos a aeropuertos de La Habana y Santiago de Cuba y en víspera del desembarco de unos 1400 exiliados entrenados por la CIA, Castro proclama por primera vez el carácter “socialista” de la Revolución Cubana. Ayer, un grupo de veteranos que participaron de la defensa de la isla en aquella época se convocaron en la misma esquina en la que 45 años atrás Fidel dio su discurso, para conmemorar lo que en Cuba se considera “la primera gran derrota del imperialismo en América latina”.

“Lo que no pueden perdonarnos los imperialistas es que estemos aquí y que hayamos hecho una revolución socialista en las propias narices de los Estados Unidos”, había dicho Castro, que en aquel entonces sólo tenía 35 años, durante el entierro de siete víctimas de los bombardeos, que habían sido realizados por seis aviones con insignias cubanas, que habían partido de Nicaragua con el permiso estadounidense. Con este primer ataque, la CIA cree haber eliminado toda la aviación cubana y, por eso, inicia el desembarco en la Bahía de Cochinos, que 72 horas después será totalmente derrotado por las fuerzas cubanas.

Los enfrentamientos concluyeron con 107 muertos y 1189 prisioneros entre las filas anticastristas, y 161 muertos entre las fuerzas del régimen. En todo el país, una gigantesca redada condujo más tarde al arresto de unos 100.000 cubanos, 35.000 de ellos en La Habana. Los combatientes capturados fueron exhibidos en televisión. Cinco de ellos fueron ejecutados y otros nueve condenados a 30 años de prisión. El resto fueron liberados en diciembre de 1962 en un intercambio por 53 millones de dólares en medicamentos y alimentos. En Estados Unidos, la principal víctima política fue el entonces director de la CIA, Allen Dulles, e, incluso, algunos historiadores aseguran que la falta de apoyo del recién asumido John F. Kennedy habría sido uno de los motivos de su posterior asesinato en 1963.

Hoy, la playa de arena blanca, que 45 años atrás fue testigo de uno de los peores fracasos de la CIA, alberga un hotel y un pequeño museo en el que se exponen armas y reliquias de la batalla. Políticamente, se ha convertido en un símbolo de la perdurabilidad de la “revolución”, a pesar de los ataques externos, en todas sus formas –militares, económicas, etcétera–. Castro, ya cerca de los 80 años, recalca que “el imperio” finalmente tuvo que resignarse. Con la satisfacción de un sobreviviente asegura que sólo les queda esperar su muerte.

EL PAPA PIDIO LA PAZ EN IRAK Y UNA "SALIDA HONROSA" EN EL CASO IRAN

Debut pascual con menú internacional

Sin nombrar a Irán, el Pontífice exhortó a una "salida honrosa" a la crisis nuclear. Otro militar reclama la dimisión de Rumsfeld.

En la primera celebración de Pascua desde la asunción de Benedicto XVI, el Pontífice no dejó afuera ninguno de los grandes temas de la actualidad internacional. Paz en Irak, una solución dialogada y justa con Irán, "serenidad y concordia" en el escenario post-electoral italiano, "alivio y seguridad" para Africa y el respeto a los deseos de ambas partes en el conflicto israelo-palestino fueron algunos de los anhelos que proclamó frente a las 100 mil personas que participaron ayer de la misa en la plaza de San Pedro.

Los deseos de Benedicto XVI parecen lejos de concretarse en un Irak en donde la violencia no da tregua. En total, unas 41 personas murieron ayer en diferentes ataques y enfrentamientos, y unas doce personas fueron secuestradas. Este es un día corriente en Irak. Otra característica habitual de los últimos tiempos fue la postergación de lo que tendría que ser la segunda sesión del nuevo Congreso. Programada para hoy, la sesión debía consensuar la formación del nuevo gobierno, que después de cuatro meses todavía no ha sido constituido. El gran obstáculo es la candidatura para primer ministro de Ibrahim al Jaafari, el chiíta que actualmente ocupa el cargo. La postulación del primer ministro es resistida principalmente por Estados Unidos –por representar a los sectores más conservadores del chiísmo, cercanos a la Revolución Islámica iraní– y el presidente iraquí Jalal Talabani. Este último, de origen kurdo, aseguró que Al Jaafari no cumplió con las promesas que les había hecho a los líderes kurdos, cuando acordaron aliarse para formar el primer gobierno después de la invasión.

En tanto, la ausencia de resultados en Irak sigue repercutiendo en la golpeada figura del secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld. A las voces de militares retirados que cuestionaron la administración de uno de los hombres más cercanos del presidente George W. Bush se le sumó ayer la del prestigioso y experimentado Wesley Clark, el ex secretario general de la OTAN. "Ha tomado malas decisiones políticas. Es tiempo de un nuevo liderazgo", sentenció Clark en una entrevista con el canal Fox News durante la noche del sábado. La defensa de Rumsfeld fue asumida ayer por otras dos figuras con peso: el ex jefe del Estado Mayor Conjunto, Richard Myers, y por el ex secretario de Estado, Henry Kissinger. Mientras este último aseguró que el secretario de Defensa es "un funcionario distinguido, que ha hecho un trabajo excepcional", Myers se limitó a cuestionar la decisión de los militares retirados de hacer públicos sus cuestionamientos. "Hay estándares profesionales que usted tiene cuando se está con el uniforme que continúan cuando usted se retira", aseguró y agregó: "Es inadecuado, porque los militares no juzgan a nuestros jefes civiles".

Sin nombrar explícitamente a Irán, Benedicto XVI dijo en su discurso: "Por lo que respecta a las crisis internacionales vinculadas con la energía nuclear, que se llegue a una salida honrosa para todos mediante negociaciones serias y leales". Después de una semana en la que Washington hizo explícita su presión para conseguir una resolución del Consejo de Seguridad que incorpore el uso de la fuerza, el diario *The Washington Post* publicó ayer que la administración Bush viene analizando diferentes escenarios de guerra con Teherán desde el 2003, poco después de la invasión a Irak.

AFP



Cien mil personas se reunieron en la plaza San Pedro para participar de la misa de Pascua.
"Que se llegue a una salida honrosa de las crisis vinculadas con la energía nuclear", dijo el Papa.

IRAN ABOGA POR UNA SALIDA PACIFICA

Giro y vía diplomática

Después de una semana en la que Washington hizo explícita su presión para conseguir una resolución del Consejo de Seguridad que incorpore el uso de la fuerza, Teherán abogó ayer por una solución pacífica al afirmar que continúa dispuesto a negociar para encontrar una solución. "Todavía estamos a favor de solucionar la disputa por la vía diplomática, pero es ilógico esperar de Irán que esté comprometido con el Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares, cuando se lo priva de sus ventajas", explicó ayer el ministro de Relaciones Exteriores iraní, Manuchehr Motaqui, que también anunció que su gobierno girará 50 millones de dólares al gobierno de la Autoridad Palestina (AP), dirigido por Hamas.

"Somos testigos del declive y el colapso gradual del régimen sionista y, con el apoyo del mundo islámico, la resistencia legítima resultará victoriosa", declaró Mottaqui en una conferencia de prensa, después que Estados Unidos y la Unión Europea –dos de los miembros del cuarteto internacional que dirige las negociaciones para la paz en el conflicto israelo-palestino– suspendió la ayuda económica a la AP, hasta que Hamas reconozca el Estado de Israel y renuncie a la violencia. "Si el mundo islámico se une en la ayuda a Hamas, no habrá siquiera necesidad de asistencia por parte de estadounidenses y europeos", aseguró el presidente del Parlamento iraní, Gholam-Ali Hadad Adel.



BERLUSCONI SIGUE SIN RECONOCER LA VICTORIA DE PRODI

Ahora le toca a Lombardía

"El clima sigue siendo que uno ha ganado y otro ha perdido", reafirmó ayer el ganador de las elecciones italianas, Romano Prodi, que se mostró este fin de semana muy relajado en su Bolonia natal, en donde trabaja "tranquilamente para el futuro gobierno". Sin embargo, una parte de Italia no parece compartir este sentimiento de paz. No sólo el premier Silvio Berlusconi se continúa negando a reconocer su derrota, sino que nuevas denuncias de irregularidades electorales se suman a las que el oficialismo ya venía imponiendo desde la semana pasada, no pudiendo comprobar ninguna de ellas hasta el momento.

La polémica resurgió ayer cuando el ex ministro de Reformas Roberto Calderoli, de la Liga del Norte –partido xenófobo central en la coalición que apoya a Berlusconi–, denunció que no se debería haber contado, a nivel nacional, las 45 mil boletas contabilizadas a favor de la Alianza Lombarda, un partido perteneciente a la coalición de centroizquierda de la Unión. Según el aliado de Berlusconi, como el partido sólo se presentó en una parte de la región de Lombardía, no corresponde sumar los votos al escrutinio nacional. Esta acusación –desestabilizante si se tiene en cuenta que la Unión ganó la Cámara de Diputados por poco menos de 25 mil votos– fue inmediatamente rechazada por Prodi y su entorno, que aseguraron que la ley electoral no obliga a que un partido se presente en varias provincias para que tenga relevancia en el conteo de votos en el orden nacional.

AFP



Prodi, del centroizquierda.
Trabaja en el futuro gobierno.

Prodi afirmó que se trata de "una invención" y agregó: "Y saldrán muchas más. Todo porque no se resignan (los conservadores) al resultado del voto popular. Una vez que acabe todo esto y lo acepten, el resultado de la victoria será más fuerte. Cuanto más larga sea la tormenta más bella será la victoria". Hasta el momento, La Casa de las Libertades, la coalición que lidera el actual premier, ha cuestionado el voto en el exterior, la manipulación de los datos desde las regiones hacia la capital –en donde se realiza el escrutinio final– y ahora el criterio para contabilizar los votos según cada partido.

A pesar de que Prodi busca distender el clima de tensión y reconoce que el "el país necesita respirar y recuperarse", tanto su coalición como la que responde al premier continúan realimentado la bipolarización, que bien dejó plasmada la elección del 9 y 10 pasados. Antonio Tajani, jefe de Forza Italia, el partido fundado y conducido por Berlusconi, declaró que "las prisas de Prodi y la presión de la izquierda confirman el miedo a un resultado oficial que contradiga sus esperanzas y la propaganda de partido". Contestando a los ataques del centroderecha, Marco Rizzo, miembro del Partido Comunista, opinó que todas las agresiones y las denuncias evidencian que "aún no se resignaron a aceptar la realidad: perdieron y no lo reconocen".

PRIMERA PERSONA



Por **Martín Tortorolo** (músico)

Generalmente veo dos canales de tv: History Channel y Discovery. Pero de tanto en tanto hago una excepción para ver **Aguirre, la ira de Dios** en cualquier canal que se atreva a pasarla, o cada tanto la alquilo en dvd ahora que esas buenas películas de antes se pueden encontrar fácilmente. Impresionante la dupla del actor **Klaus Kinski** con el director **Werner Herzog**. Aunque dicen que tenían una relación de amor-odio poderosa y destructiva entre ellos, con su arte han logrado producir algunos de los mejores films que he visto.



Alcanzado el sol, obra interpretada por la Kibbutz Contemporary Dance Company de Israel.

TEATRO TERMINA HOY EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE BOGOTA

La danza ganó la escena con movimiento y poesía

Se lucieron elencos de Israel y Serbia y Montenegro, la española Eva Yerbabuena y el estadounidense Savion Glover.

DESDE BOGOTA

Desde el 31 de marzo, en Bogotá no se escucha hablar de otra cosa que del FITB. Pero, si bien se trata de un festival de teatro –el más importante de Latinoamérica, cuya décima edición tendrá su cierre hoy–, la danza ha copado los escenarios y capturado la atención del público. De los seis espectáculos que han sobresalido dentro de la programación en la primera parte del evento internacional, durante la cual **Página/12** estuvo presente, cuatro pertenecen a compañías de baile de diferentes estilos y nacionalidades: la Kibbutz Contemporary Dance Company de Israel, el Ballet Nacional de Belgrado, la bailadora española Eva Yerbabuena y bailarín de tap norteamericano Savion Glover.

Aplaudidos por un público eufórico y de pie, estas cuatro producciones abordaron lenguajes conocidos desde nuevas perspectivas. *Alcanzado el sol*, la obra de danza contemporánea interpretada por el ballet israelí, combinó el movimiento con la poesía. Una mujer sale a escena iluminada con una tenue luz. Su espalda está desnuda; se mueve lentamente, contoneando su falda como un abanico. En realidad, no es una pollera la que lleva puesta sino una esterilla, elemento que pronto se convertirá en una pesada viga de madera que otros bailarines cargan, en delgado pilar, pared, piso, refugio, vestido... Las posibilidades son incontables y el juego coreográfico se despliega en escena, formando distintos cuadros pictóricos con los colores del amanecer. Con una música ecléctica que va del tango hasta Massive Attack, el coreógrafo Rami Be'er narra "un viaje hacia una leyenda" combinando movimientos veloces y frenéticos con textos de la obra *Woyzeck*, que cuenta la historia de una niña que se aleja de la tierra para alcanzar el sol. Be'er es considerado uno de los coreógrafos más creativos del momento y la Kibbutz Contemporary Dance Company, el colectivo más destacado de Israel, conocido por su afán de combinar la danza con recursos provenientes de otras disciplinas: "El movimiento de los bailarines es el tema básico –dice el director–, pero también me ocupo de crear el espacio en que ellos van a realizar sus interpretaciones. Intento combinar todos mis conocimientos de las artes (pintura y arquitectura básicamente) y juntarlos para crear esta unidad que es la obra".

Desde Belgrado, *¿Quién está cantando por allá?* –inspirada en el film del mismo nombre con libro del serbio Dusan Kovacevic (creador de *Undergound*, luego llevada al cine por Emir Kusturica)– construye una parodia de la danza y contrasta la vida festiva, cómica e ingenua con la realidad de la guerra, la desolación y la muerte. A través del humor y mediante un lenguaje que combina la danza con el teatro mudo, la compañía de Serbia convierte un simple viaje en colectivo en una odisea. Rumbo a la Belgrado de los años '40, los pasajeros de un vehículo de transporte público sufren las constantes irrupciones del ejército en la ruta, la desesperación por llegar, el miedo ante un camino que se convierte en desconocido y la dolorosa llegada a la capital cuando los nazis empiezan a bombardear. La temática –metáfora de la situación de las artes y de la propia compañía– no es casual. El Teatro Nacional de Belgrado, íntimamente ligado a la historia de Serbia y una de las instituciones culturales más sólidas de los Balcanes, ha sobrevivido dos guerras mundiales, el establecimiento de un país y el desmoronamiento del mismo.

Desde la otra punta de Europa, la bailadora flamenca Eva Yerbabuena deslumbró al público acompañada de diez bailarines y ocho músicos, con un espectáculo gitano que desempolvó la tradición de este folklore. "*Eva* es el nombre del espectáculo con que esta compañía se fundó", dice la española. "En ella, mi esposo Paco Jarana y yo pusimos mucho sentimiento e ilusión. Mucha gente se sorprendió porque era una mujer la que estaba decidiendo fundar su compañía, la que creaba las coreografías, la que llevaba el trabajo en la escena. El mundo del flamenco es muy machista", cuenta quien fue calificada como "superior a Joaquín Cortés y Sara Baras". El correlato de la Yerbabuena en el mundo del tap puede encontrarse en Savion Glover, norteamericano que más que bailarín es un percusionista que toca con sus pies. Así lo presentaba un diario estadounidense: "Si al pensar en tap sólo se les ocurre Sammy Davis Jr. haciendo sonar el piso como una máquina de escribir, Gene Kelly en *Bailando bajo la lluvia* y Fred Astaire contoneándose en *Sombrero de copa*, lo lamentamos por ustedes –han visto demasiado del viejo Hollywood y olvidado la realidad–; los zapateos han encontrado nuevos rumbos con Glover, un hombre que a primera vista parece un cantante de reggae o a juzgar por su talento con los pies, un primo hermano de Ronaldinho". Glover estrenó con éxito en Bogotá su nuevo espectáculo, *Nature boy*. Con él se completa la lista de los más celebrados en la décima edición del FITB que –con excepción de las tan esperadas producciones *Días felices*, con dirección de Peter Brook, y *Las tres hermanas de Chéjov*, interpretada por un elenco ruso de lujo– en su primera semana tuvo a la danza como gran protagonista.

Informe: Alina Mazzaferro.

Representantes argentinos

Tres fueron los grupos argentinos invitados a la décima versión del FITB. Norma Aleandro resultó una de las más aplaudidas, en *Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor*, espectáculo de monólogos que ella misma escribió, interpreta y dirige. "El público de aquí es muy cálido y me han recibido más que bien", confesó a **Página/12** la actriz que recibió, tras su última función, un homenaje conducido por Fanny Mikey, organizadora del evento internacional. Por su parte, *La estupidez*, la obra de Rafael Spregelburd y su grupo el Patrón Vázquez, llenó la sala en todas sus funciones "a pesar de que las entradas son caras para la gente de aquí, algunas cuestan cerca de 50 dólares", contó Spregelburd a este diario. Si la obra fue "viento en popa", no sucedió lo mismo con su director, quien desde que llegó sufrió "el cambio de altura". "Me dieron oxígeno y fue peor, me quemaron los pulmones", dijo el argentino, que estuvo a punto de suspender las funciones por su estado de salud. Mientras tanto, De la Guarda sorprendió al público colombiano con *Villa villa*, una de las obras más promocionadas del festival y la que más funciones tuvo programadas: el espectáculo aéreo estuvo en cartel durante dos semanas y pudo ser visto en 16 oportunidades.

BAFICI TRES

Todos

POR HORACIO BERNADES

Los títulos programados para estos días en su competencia internacional le siguen permitiendo al VIII Bafici desplegar su variedad de propuestas. Una muestra acabada de realismo social a la inglesa (*Pavee Lackeen: A Traveller Girl*, del debutante Perry Ogden), una suerte de thriller erótico-fantástico-existencial (*Les invisibles*, de Thierry Jousse) y un documental de creación, más cerca del retrato de personajes que de toda forma de didáctica (la mexicana *En el hoyo*, de Juan Carlos Rulfo) estimulan en el espectador del festival porteño la sensación de que el mundo del cine contiene muchos mundos, más de los que él mismo puede concebir. Esa es justamente la máxima esperanza de todo cinéfilo curioso.

Opera prima de Perry Ogden, que viene de una larga experiencia en las artes plásticas y la fotografía, *Pavee Lackeen* documenta una realidad poco conocida, la de los llamados *pavees* irlandeses, que viven en casas rodantes estacionadas en la calle tras haber sido desalojados de sus hogares. Inscripta en la más estricta tradición del realismo británico, la película de Ogden tiene por protagonista a una niña de diez años, que vive en un trailer con su mamá y cuatro de sus nueve hermanos. La mamá es alcohólica, analfabeta y desempleada. Y la edad de Winnie no es fácil de comprobar, ya que la niña no está muy segura de su fecha de nacimiento.

Así como Winnie se cría de modo semisalvaje, pasando la mayor parte del día en la calle (con eventual aspiración de alguna sustancia intoxicante), la situación familiar se complica cuando uno de sus hermanos cae en prisión por robo. Casi al mismo tiempo, el municipio les hace llegar una orden de desalojo. En otras palabras, la mesa está servida para ese regodeo con la miseria ajena al que se conoce como miserabilismo. Y para ese otro regodeo (más específicamente inglés) con el tema de la infancia sojuzgada. Sin embargo, no hay el menor asomo de ello en *Pavee Lackeen*. Ogden se limita a exponer los hechos del modo más seco y austero imaginable, sin caer tampoco en el falso pietismo. Lo cual no impide que sea visible la cálida corriente que liga al realizador con sus criaturas. Que, por otra parte, "hacen de sí mismas": Winnie es Winnie Maugham, su mamá es su mamá en la vida real, y así sucesivamente. Y hay que ver *cómo* lo hacen: ésta es una de esas películas que piden a gritos un premio de actuación para el elenco entero.

Les invisibles despertaba un fuerte interés, en tanto se trata de la ópera prima de Thierry Jousse, crítico de cine y música que supo ser, durante buena parte de los '90, jefe de redacción de la mítica *Cahiers du Cinéma*. Y hay que decir que duran-

Escritores en Ciudad Abierta

El ciclo *Obra en construcción*, producido por la Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires, estrenó ayer temporada con un reportaje a Edgardo Cozarinsky. En el nuevo horario de las 22, por el Canal Ciudad Abierta, este domingo se verá a Ana María Shúa. Luego estarán Carlos Gorostiza (23/4), Hugo Mujica (30/4) y Angela Pradelli (7/5).

Convocatoria documental

Todos los países que forman la red Doctv IB convocan simultáneamente a la presentación de proyectos de documental, un concurso que premia un proyecto inédito de documental de 52 minutos con un aporte de 100.000 dólares. La red Doctv está formada por 15 países iberoamericanos, entre los que se cuenta la Argentina. El reglamento del concurso está disponible en la página web del Instituto Nacional de Cine, *www.incaa.gov.ar*

Estrella ilustre en Montevideo

El pianista Miguel Angel Estrella será declarado mañana visitante ilustre de Montevideo. La distinción le será entregada por el intendente de esa ciudad, Ricardo Ehrlich. Estrella actuará ese mismo día en el Teatro Solís, en una presentación denominada "Concierto para los hermanos uruguayos", todo un gesto en el marco de la coyuntura política actual.

FILMS DE DIVERSO ORIGEN Y PERFIL EN LA COMPETENCIA OFICIAL DE LA MUESTRA

los mundos en el universo del cine

Se trata de *Pavee Lackeen: A Traveller Girl* (de Perry Ogden), *Les invisibles* (Thierry Jousse) y *En el hoyo* (Juan Carlos Rulfo).

te buena parte del metraje la película de Jousse sostiene ese interés sobradamente, para caer vencida finalmente por el exceso de pretensiones y la confusión argumental. El título del film refiere a los encuentros sexuales que el protagonista mantiene, a oscuras, con una desconocida, en un cuarto de alquiler, condición que la mujer impone. Músico especializado en el sampleo sonoro, Bruno es tanto un espía del sonido ajeno como un esclavo de su propio deseo auditivo. Lo cual lo lleva a participar de una suerte de *hot line* grupal, donde conoce a la chica que terminará obsesionándolo mal.

Gracias a un manejo muy preciso del punto de vista, Jousse mete a fondo al espectador en el viaje pulsional de Bruno. Pero llegado el punto en el que la película hace su mayor apuesta, deslizándose de lo real a lo fantástico, el propio relato parece perderse tanto como el protagonista. Pierde también al espectador en un laberinto de citas (la *Blow Out* de De Palma, *Ojos bien cerrados*, el mito de Orfeo y Eurídice, *Pedro y el lobo*) y referencias (el sampleo como metáfora de la vampirización, las relaciones entre el jazz y el tecno y entre crítica de arte y producción artística). Aunque suene contradictorio, la competencia recupera su altura al meterse *En el hoyo*, uno de los dos documentales que este año presenta la sección(la otra es la española *La leyenda del tiempo*). Tercer opus del mexicano Juan Carlos Rulfo (hijo del escritor) luego de las magníficas *El abuelo Cheno* y *Del olvido al no me acuerdo*, el foco de interés de *En el hoyo* es, como en aquéllas, el paisaje humano.

Paisaje obrero, en este caso, ya que el ambiente en el que se mete Rulfo es el de los trabajadores que, entre el año 2003 y éste, ayudaron a construir una autopista circunvalatoria en las afueras del DF mexicano. Obra de enormes dimensiones, la construcción del llamado "Periférico" apunta a resolver un problema del mismo tamaño: el del tránsito. Hasta tal punto el ojo de la cámara es parte de lo que registra, que el Chaparro, el Grande y los otros inolvidables *fierreros* incluyen al realizador en el diálogo, apodándolo Huero ("blanquito", para los mexicanos). El diálogo es, justamente, el verdadero protagonista de *En el hoyo*, con todos los fierreros haciendo gala de la gracia y ocurrencia que caracterizan a los habitantes del DF. Los muchachos hablan de sexo, Dios y política, llegando a la conclusión de que "a todo se acostumbra uno, menos al trabajo".

A la vista de *En el hoyo* y teniendo en cuenta los tres premios que se llevó el año pasado *El cielo gira* (cuya directora es miembro del jurado oficial este año), a lo que puede llegar a acostumbrarse el Bafici es a premiar documentales. La respuesta, el próximo sábado.

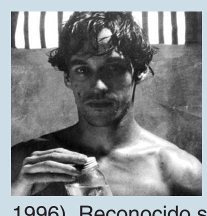
*(*Pavee Lackeen *se proyectará por última vez hoy a las 18.45 en el Atlas Santa Fe 1.* Les invisibles*, también por última vez hoy a las 21 en la misma sala.* En el hoyo*, hoy a las 22 en el Hoyts 6 y mañana a las 18.45 en el Atlas Santa Fe 2.)*



***En el hoyo*, un documental con paisaje obrero, en el DF mexicano.**

CITA A CIEGAS

POR LUCIANO MONTEAGUDO



Uno de los puntos altos de la retrospectiva "Malditos latinoamericanos" es argentino y se llama Jorge Acha (1946-1996). Reconocido sobre todo como artista plástico, Acha hizo cine al margen de las estructuras institucionalizadas de producción, financiando él mismo sus propios films, experimentales por naturaleza y alejados de la noción clásica de relato. Exhibido en su momento en la Sala Lugones y luego injustamente olvidado, *Habeas Corpus* (1987) es –según Ricardo Parodi, quien rescató sus films– "el compendio de las percepciones de un detenido en los momentos más terribles de su encierro: tiempos muertos que se suceden entre las sesiones de tortura, el tiempo en que descubre que posee un cuerpo hecho de fragmentos". (*A las 14.30, Sala Lugones*)



Asociado a la llamada Escuela de Barcelona y la "*gauche divine*", la obra del catalán Pere Portabella se aparta radicalmente del modelo narrativo, para adherir a una vanguardia artística que nunca dejó de marchar a la par con una consecuente práctica política antifranquista, en el Partit Socialista Unificat de Catalunya. De ese espíritu vanguardista y experimental –que en la gris España falangista cobraba un profundo valor político– da cuenta el programa integrado por el corto *No contéis con los dedos* (1967) y el largo *Nocturno 29* (1968), según el propio Portabella "una serie o suite de situaciones que, aunque aparentemente inconexas, giran siempre en torno a un desarrollo temático, que da 'cuerpo' o unidad a la historia sin recurrir para ello a la utilización de una anécdota como continuidad argumental". (*A las 22.30, Hoyts 12*)

ENTREVISTA CON TOMAS ABRAHAM

“Ojalá Deleuze esté más de moda, para incitar su lectura”

El filósofo habla del libro de ensayos *La máquina Deleuze*, concebido colectivamente por el grupo de “El seminario de los jueves”, integrado por intelectuales de diversas disciplinas.

POR SILVINA FRIERA

Desde 1984, un grupo de aficionados, “El seminario de los jueves”, se reúne para estudiar temas y textos filosóficos. No comulgan con la palabra profesional, sienten que es pobre y que le falta locura, desesperación y esperanza. Prefieren invocar el hecho de ser amateurs, amantes de un oficio. En este singular *dream team* –integrado por profesores de distintas universidades– hay filósofos, contadores, actores, psicoanalistas, pintores, críticos de cine y estudiantes, que reivindican la irreverencia y rehúyen de una visión acartonada y policial de la filosofía. Tomás Abraham, mentor de esta iniciativa, recuerda que un prestigioso profesor, Orlando Abel Pugliese, dijo que eran el primer grupo libertario de filosofía. Esta batalla oral y libertaria, que comenzó hace más de veinte años, tiene su correlato en libros como *Tensiones filosóficas*, *El último Foucault* y *La máquina Deleuze*, recientemente publicado por Sudamericana. Estos ensayos operan como puertas de entrada a la obra del autor de *El antiedipo*, un filósofo complejo que “exige un arduo trabajo de lectura”, según plantea Abraham en la entrevista con **Página/12**.

Los textos que integran *La máquina Deleuze* abordan la incidencia del pensamiento deleuzeano en la Argentina, el uso de su filosofía en los debates de la sexualidad y de las minorías, el modo particular que tiene de leer a Spinoza y a Kafka, y los ecos de su pensamiento en los debates actuales sobre la política y la ética. En su artículo “Contra la pornopolítica”, Abraham señala: “Deleuze se ríe, los deleuzeanos nos reímos, y eso resulta insoportable. Nadie soporta la fiesta ni la farsa. Atenta contra el biendecir”. Y en el “gremio” de la filosofía, muchos no toleraron esa risa. Zizek cuestiona al filósofo francés por ser frivolizable; Badiou, aunque le declara su admiración, lo acusa por cometer todas las aberraciones metafísicas inimaginables; y Negri, advierte Abraham, “encontró que Deleuze es práctico para la era de la globalización”.

–¿Cómo explicaría que alguien que embiste contra una imagen del pensar, que irrumpe como una tempestad, se ponga de moda?

–La moda es un modo de acceso y de información, como también una forma de identidad. Ojalá Deleuze estuviera más de moda, para incitar la lectura de sus libros. El problema es que Deleuze escribe, y lo que escribe no es fácil de entender, con lo que es más sencillo hacerlo jerga, consigna, distintivo. Deleuze nunca fue un agitador europeo para países exóticos. Su moral era otra, la de la prudencia en inestable oscilación con el coraje.

–Usted señaló que una de las principales causas por las que merecía prestarle atención a Deleuze era que lograba romper con la idea de representación. ¿Por qué otras causas hoy se vuelve ineludible el pensamiento de Deleuze, especialmente en la Argentina?

–Deleuze es uno de los filósofos más interesantes del siglo XX. Pocos como él han intervenido en el campo de la cultura y han trazado líneas de inteligibilidad en zonas por lo general aisladas. En nuestro país, su pensamiento tiene efectos en el campo del psicoanálisis, del teatro, de la literatura y de la plástica. Pavlovsky, Briski, Rodrigué, Aira, Perlongher, Ludmer, Kuitca, los que siguen a Toni Negri y a Zamora también. Todos ellos se han inspirado en sus trabajos, pero pocos lo han hecho desde la filosofía, y menos desde una perspectiva que no estuviera programada ideológicamente.

–¿En qué momento se produce el “pasaje” del Deleuze estructural al rizomático?

–El pasaje se da en *El antiedipo*. Pero no por eso hay dos Deleuze. *La lógica del sentido*, perteneciente al Deleuze estructural, es uno de sus textos más brillantes, y en nada se contradice con el pensamiento rizomático. Deleuze usa la figura de las series, la del rizoma o la del diagrama, para expresar sus conceptos, pero no son excluyentes.

–¿A qué se refiere cuando dice que el pensamiento de Deleuze cobija algunas dosis de romanticismo?

–El romanticismo no es una escuela literaria sino una posición en la vida en la que prima la intensidad sobre el orden y la claridad. Ponderar la libertad, la creación, el espacio de invención, la experimentación, el deseo, son parte de esa atmósfera, si concebimos a lo romántico como una virtualidad permanente.

–Además de *El antiedipo*, ¿en qué otros libros del filósofo hay dosis de mística y qué función cumplen en el pensamiento deleuzeano?

–En Deleuze, la mística es una mística trunca, la del tartamudo, la del rengo, la gloria es una gloria inacabada. El concepto místico de Deleuze es de línea de fuga, la salida. Es el emblema de los animales atrapados, es decir de los no domesticados.

“En nuestro país, el pensamiento de Deleuze tiene efectos en el campo del psicoanálisis, del teatro, de la literatura y de la plástica.”

DANIEL JAYO

Abraham aportó al libro su artículo “Contra la pornopolítica”.

Ante unas doce mil personas, Lito Vitale, Patricia Sosa, Sandra Mihanovich y Maximiliano Guerra animaron la sexta edición del Jueves Santo en el histórico templo de las misiones jesuíticas. El "tour" incluyó, también, una visita a la casa del escritor Horacio Quiroga.



Lito Vitale, con su quinteto, fue el soporte musical de la movida misionera.

CULTURA ENCUENTRO DE MUSICA Y DANZA EN LAS RUINAS DE SAN IGNACIO

En Misiones la historia vive

POR CRISTIAN VITALE
DESDE SAN IGNACIO, MISIONES

Dos crepúsculos y dos noches en Misiones: cuatro impresiones. Primera: miércoles 7.15 PM. Posadas es colorida y alegre de por sí, pero en vísperas de un fin de semana tan largo como Semana Santa, los colores se intensifican. Mientras Lito Vitale, Patricia Sosa, Sandra Mihanovich y Maximiliano Guerra –que 24 horas después serán las figuras principales del espectáculo en San Ignacio– bajan del avión, un mundo ajeno a ellos circula por las calles céntricas. La terminal de ómnibus luce atiborrada de peregrinos que vienen o van: es impresionante la cantidad de grupos de jóvenes que, con una sonrisa que se les va de la cara, abandonan o llegan a un pueblo anónimo, en el que nada ni nadie llama la atención. Encanta verlos allí, o en la plaza principal preparando cuatro días de jarana, o en la puerta de las escuelas, con ánimo de haber terminado las clases a poco de haberlas empezado. Cierto comentario de Silvia Majul, agente de prensa y gran conocedora de las geografías argentinas, es una verdad comprobable a simple vista: "Posadas es muy querendona". El beso que un pelilargo con musculosa de Judas Priest le da a una bella nena misionera, cuyos genes ucranianos no puede ocultar, lo corrobora. Por tanto, la huida a San Ignacio es una entre las tantas oportunidades que se barajan.

Cuatro horas más tarde –segunda impresión– el perfil querendón subsiste. Frente al río Paraná, los boliches para tomar algo están atiborrados. Se forman largas mesas. Las cervezas avivan parejas, y desfilan sin que haga mella la proximidad santa. La onda es emborracharse un poco. El clima caluroso, húmedo y dulzón acompaña. En una de las mesas más concurridas, hay unas 40 personas. El subsecretario de Cultura de la provincia y su troupe –organizadores del espectáculo– se entremezclan con los choferes de las combis –encargados de trasladar periodistas y artistas–, algún que otro colado, y el contingente de periodistas que tiene una estrella indiscutible: ¡el Gordo de Crónica!. Sí. Todo Misiones se acerca a saludar a Claudio Orellano, un "bebé grande", un personaje que no sólo fue locuperiodista de Crónica TV durante siete años, sino que fue la voz del estadio de Boca Juniors. Dos formoseños azorados que ocupan la mesa casi al lado suyo, le preguntan cosas. Y uno de ellos le reconoce, arrepentido, haberse hecho de Ferro un tiempo ¡por Rolo Puente!. Faltaba poco menos de un día para el convite principal, y el show ya había comenzado: un trovador ameniza la velada con "covers" del prohombre de la zona (Ramón Ayala) y un par de chistes de antología: "Saben cómo le dicen a María Julia Alsogaray?: estampita, porque estanputa queda mal". ¿Zarpado el hombre? Misiones también tiene su humor.

El sonido no fue el mejor en las Ruinas de San Ignacio, pero el público, respetuoso, y los artistas le pusieron buena cara al mal tiempo.

Jueves 6.40 PM. Tercera. La ruta que une Posadas con las Ruinas de San Ignacio es una maravilla para los sentidos. 60 kilómetros de un verde natural, casi fosforescente. Un mojón indica que la distancia con Buenos Aires es de 1345 km y es verdad: el rojo tierra se impregna en el ojo y las ondulaciones del suelo sedan, muy lejos de la nerviosa Capital Federal. Los camiones no trasladan vacas sino madera. Y a los costados no hay ovejas sino yerba. El paisaje, por bello, parece preparado para que la visita a la casa del dramático escritor Horacio Quiroga no sea un *bad trip* completo. Con vista al río Paraná y a escasos metros de Paraguay, el lugar que inspiró *Cuentos de amor, de locura, y de muerte*, funciona como paso obligado ante el destino final. Quiroga se suicidó en Buenos Aires en 1937, pero en esa casa-museo persisten su vida, su pena y su obra. Está la canoa que lo trasladó por los profundos misterios del río, hay fotos suyas escribiendo en la más absoluta soledad entre tacuaras y ubeños, o andando en sidecar durante, se supone, sus momentos más alegres. Y rarezas, como un boleto de compra-venta de una vaca colorada en 1931, o una pieza en la que nadie quisiera dormir esa noche. Rodeado de paltas, paraísos, limoneros y cedros australianos, uno puede olfatear el verde que impregna sus *Cuentos de la selva*.

Jueves 8.30 PM. Cuarta. San Ignacio, el destino, es un pueblito de leves lomas, casas bajas y multicolores. Tiene un luminoso centro comercial, que mezcla tragamonedas, restaurantes y una amplísima feria artesanal, que esta noche está más concurrida que nunca. Los organizadores calculan que hay unas 12 mil personas para ver la sexta edición del Jueves Santo en San Ignacio, que arrancó en el 2000 con la *Misa Criolla* de Ariel Ramírez. El marco es imponente. Puesto el sol, unos reflectores azules iluminan el frente del templo que hace más de tres siglos construyeron los jesuitas para "domesticar" aborígenes, mientras la orquesta sinfónica juvenil de la UNAM aletarga la espera. Las sillas de plástico dispuestas para el público no alcanzan para albergar a la concurrencia, dicen, la mayor de las seis ediciones. Pero la gente lleva las suyas, además del termo –objeto central del misionero tipo–, la manta y los bizcochitos. Con un leve retraso, Lito Vitale y su quinteto se transforman en el sostén musical de Sosa, Mihanovich, Pamela Ayala y Patricia Silvero. Lito lo había adelantado. "Vamos a hacer todo *Mujeres Argentinas*."

Arranca la Sosa con una interpretación intensísima de *Juana Azurduy*. "No hay otro capitán / más valiente que tú." Las modulaciones de la otra Negra le agregan más abismo al que el contexto, oscuro e inmenso, aporta como natural. Después le toca a Mihanovich. Con ella, *Rosarito Vera Maestra* y *Alfonsina y el mar* adquieren la dulzura necesaria, y no importa que salten dos fases y el escenario se quede sin luz. Ella, profesional, toma la letra con la mano y sigue. Ambas, luego, versionan a dúo *Las cartas de Guadalupe* –dedicada a la viuda de Mariano Moreno– y concluyen –*Ave María* mediante– con dos bonus propios: Sandra con *María María* y Sosa con *Aprendiendo a volar*. El sonido no es el mejor pero el público, respetuoso, y los artistas, le ponen buena cara al mal tiempo. Maximiliano Guerra, el postre, tiene que salir a bailar y duda. Doce mil personas lo esperan, pero el piso de la pista está húmedo por la acción del rocío. El maestro de ceremonias no sabe cómo hacer para explicar que los bailarines –Guerra, más su partenaire y las 19 chicas del ballet de la provincia dirigido por Laura de Aira– pueden quebrarse una pierna y hace tiempo con un sinfín de barrabasadas, un speech tragicómico que lo lleva a pedir ¡un aplauso para él!. Increíble. Tal vez eso haya convencido a Guerra de que, asaltado por mil dudas, decide bailar por pura dignidad. Le sale impecable, y sólo una bendición guaraní impide que vuelva a Buenos Aires con un pie esguinzado y puteando a todos los santos.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

6.30
7-VISION SIETE.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-ALF.

9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.

9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SALUDARNOS.

11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.

11.30
7-GURI GUAZU.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.

14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.

14.30
11-LA TORMENTA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-LA VENGANZA.
13-¿QUERES JUGAR?

15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.

16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-MARIA LA DEL BARRIO.

16.30
11-SEÑORA DEL DESTINO.

17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
13-CUESTION DE PESO.

17.30
11-CHIQUITITAS.

18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.

18.30
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.

20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-AUTOESTIMA.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.

20.30
9-AMO DE CASA.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.

22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
11-CINE: *El transportador.*
13-SHOWMATCH.

22.30
7-TRES EN EL FONDO.

23.00
2-HABITACION 414.
9-EL TIEMPO NO PARA.

24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.

0.25
9-10M.

0.30
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Aguila de acero 2.*
13-LAS NOCHES DE JACK.

CINES

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey y Sarah Jessica Parker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 17.10 hs.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.30 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla"
(Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.50 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 20.20 hs.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs. (Sala I); 18.50 y 20.30 hs. (Sala II)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 16.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 20.10 y 22.50 hs.)

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos III. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 17 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
FLORES ROTAS: 13.10, 15.15, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 15.10, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CUSTODIO: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOLTERO EN CASA: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miér. trasn. 1.10 hs.
MATCH POINT: 11.25, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
EL METODO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
VIDA SALVAJE: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19, 19.50, 21, 21.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.50 y 1.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.20, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
EL PLAN PERFECTO: 11, 13.35, 16.25, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO. Pre-estreno. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DESPERTAR DEL DIABLO: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 11.25, 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 13, 14.05, 15, 16.10, 17.10, 18.15, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.05 y 17 hs. P/13.
EL PLAN PERFECTO: 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SOLTERO EN CASA: 11.30, 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
V DE VENGANZA: 11.35, 14.15, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
VIDA SALVAJE: 11.50, 13.50, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO. Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DERECHO DE FAMILIA: 11.15, 15.25, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13.20, 17.50 y 22.25 hs. P/16.
EL PLAN PERFECTO: 11, 13.35, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.30, 13.40, 15.40, 16, 18, 18.20, 20.35 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 12.55 y 20.20 hs. P/13.
V DE VENGANZA: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
VIDA SALVAJE: 10.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 15.45, 16.15, 17.45, 18.15, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESPERTAR DEL DIABLO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CASANOVA: 10.10, 12.30, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 21.20 y 23.30 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.10, 10.40, 11.20, 12.10, 12.50, 13.30, 14.20, 15, 15.40, 16.30, 17.10, 17.50, 18.40, 19.10, 20, 20.50, 22.10 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.10, 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 10.10 y 12.10 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FLORES ROTAS: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
EL CUSTODIO: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 3)
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SOLTERO EN CASA: 12.55, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO. Pre-estreno. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 13.10, 14.50, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 12.20, 13.55, 15.30, 17.05, 18.40, 20.15, 21.50 y 23.25 hs. S/R.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.40, 17.30 y 19.50 hs. P/13.
V DE VENGANZA: 12.30, 15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO. Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
VIDA SALVAJE: 12.25, 12.55, 14.20, 14.50, 16.15, 16.45, 18.15, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 12.40, 15, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 12, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.05, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.20, 18.50, 20.25, 20.50 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.20, 16.30, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 14.15, 18.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESPERTAR DEL DIABLO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13, 14, 15.05, 16, 17, 18.10, 19, 20.20, 21, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 11.30, 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SOLTERO EN CASA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 11.10, 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO. Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
VIDA SALVAJE: 10.10, 10.45, 12.10, 12.45, 14, 14.45, 16, 16.45, 18, 18.45, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
FLORES ROTAS: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOLTERO EN CASA: 10.10, 12.20, 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 12.15, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.15 y 15 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 12.45, 14.10, 14.35, 16.10, 16.35, 18.10, 18.35, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
V DE VENGANZA: 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 12.30, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VIDA SALVAJE: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 12.35, 14.15, 16, 17.40, 19.25, 21.05 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.25 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO. Pre-estreno. Viernes y sábado. trasn. 0.10 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 14.20, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. también: 23.45 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
DERECHO DE FAMILIA: 20.50 y 22.50 hs. S/R.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
DERECHO DE FAMILIA: 13, 15.10 y 17.20 hs. S/R.
V DE VENGANZA: 19.30 y 22.20 hs. P/16.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
V DE VENGANZA: 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDA SALVAJE: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESPERTAR DEL DIABLO: 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO. Pre-estreno. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.15, 15.50, 17.25, 19 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 22 hs. P/16.
VIDA SALVAJE: 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR. Dir.: Mimmo Calopresti, con Silvio Orlando. Ciclo de Cine-debate "El individuo y la soledad". Mar.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo "Cine en la Embajada".
ESTACION CENTRAL (1998) Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
HISTORIA DE LISBOA. Dir.: Win Wenders, con Rudiguer Vogler. Mié.: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
REGRESO AL HOGAR (U.K.-1973) Dir.: Peter Hall. Guión: Harold Pinter, con Cyril Cusack y Ian Holm. Ciclo "Harold Pinter, premio Nobel 2005: un dramaturgo cinematográfico". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.
LITTLE BRITAIN (2003-Episodio 7 y 8). (Video Bac). Primer ciclo 2006 "Little Britain". Mar. y mié.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PIRATAS (Francia-1986) Dir.: Roman Polanski, con Walter Matthau y Cris Campion. Ciclo "Submundos". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
EL GRAN DICTADOR (EE.UU-1940) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Paulette Godart y Jack Oakie. Hoy: 20 hs.
MONSIEUR VERDOUX (EE.UU.-1947) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Mady Correll. Mar.: 20 hs.
CANDILEJAS (EE.UU.-1952) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Claire Bloom y Buster Keaton. Mié.: 20 hs.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NIETOS, "Identidad y memoria". Dir.: Benjamín Avila. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea" Planta Baja) Cine "El Rojas en el Bafici". (Ent. libre) Ciclo "Roberto Rossellini inédito" + cortos.
L' INDIA VISTA DA ROSSELLINI (1958-251 min. en episodios) 1º India sensa miti; 2º Bombay é la porta dell'India; 3º Architettura e costume di Bombay; 4º Varsova; 5º Veros il Sud; 6º La lagune del Malabar; 7º Il Kerala; 8º Hirakud, la diga sul fiume Mahadi; 9º Il Pandit Nehru; 10º Gli animali dell'India. Dir.: Roberto Rossellini. Hoy: 15 hs.
RICE UNIVERSITY (Documental/1971-100 min.) Dir.: Roberto Rossellini. Hoy: 22.30 hs.
INTERVISTA A SALVADOR ALLENDE: La forza e la ragione (1971-37 min) Dir.: Roberto Rossellini. Hoy trasn.: 0.10 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
NOVECENTO (1976-Parte 2) Dir.: Bernardo Betolucci, con Burt Lancaster, Robert de Niro, Gérard Depardieu y Stefania Sandrelli. Homenaje a "Betolucci". Vie.: 21 hs.
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1980) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Barbara Sukowa y Mario Adorf. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LA PIEL DURA (1976) Dir.: Francois Truffaut, con Georges Desmouceaux y Eva Truffaut. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL PEQUEÑO FUGITIVO (Little Fugitive, EUA-1954) Dir.: Ray Ashley, Morris Engel y Ruth Orkin, con Richie Andrusco y Rickie Brewster. Hoy: 12 hs.
TAREA PARA EL HOGAR (Irán-1989) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 14 hs.
HISTORIAS SINIESTRAS (Alemania-1919) Dir.: Richard Oswald, con Erna Morena y Conrad Veidt. Hoy: 15.45 hs.
PROGRAMA 2: "Achilles" (1996); "Gilbert & Sullivan: The Very Models" (1998); "Hamilton Mattress" (2001) Dir.: Barry Purves. Hoy: 17.45 hs.
DONDE ESTA LA CASA DEL AMIGO? (Irán-1987) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 19.45 hs.
WE CAN'T GO HOME AGAIN (EE.UU.-1976) Dir.: Nicholas Ray, con Richie Bock y Tom Farrell. Hoy: 21.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
GABRIELA MONTERO. Recital de piano. Prog. Beethoven: Sonata para piano Nº21 en Do mayor, "Waldstein"; Rachmaninov: Sonata para piano Nº2 en Si bemol menor Op.36; Schumann: "Carnaval" Op.9. Loc. sob. de abono en vta. desde el sáb. 15 desde $ 8 (Paraíso de pie)
Lun. y mar.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Leonardo Reale, Maricel De Mitri, Vagran Ambartsoumian. Loc. en vta. desde el mar. 11 de abril. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Mié.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Max Bragado-Darman. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Aranda: "Jericó"; Vaughan Williams: "Ascenso de la alondra"; Mozart: Concierto Nº1 para violín y orquesta en Si bemol mayor K.207; Schumann: Sinfonía Nº1 en Si bemol mayor Op.38, "Primavera". Loc. en venta. Ent. general: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Jue.: 20.30 hs. Función Nº2 del Abono.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Juan Pablo Ledo, Nadia Muzyca, Sergio Yanelli. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Vie.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Rosana Pérez, Edgardo Trabalón, Nadia Muzyca, Sergio Yanelli. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Adriana Alventosa, Cecilia Mengelle. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Dom. 17 hs. Abono Vespertino de Ballet.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL CASTIGO SIN VENGANZA, de Lope de Vega. Con Jesús Fuente, Fernando Sendino, Arturo Querejeta, Eva Trancón y elenco. Adapt. y dir.: Eduardo Vasco. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18. (Unicas funciones)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6) Estreno: dom. 23 de abril.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Roberto Luvini. Coro del Instituto de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. escénica: Boris. Con I. Burt, M. José Dulin, D. Sayegh, Santiago Burgi, F. Santiago, Gustavo Feulien. Mar. y vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. "Juventus Lyrica" Dir. musical: S. Frangi. Dir. escénica: A. D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Mié.: 20.30 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Concierto para violín y orquesta Nº5 "Turco"; Sinfonía Nº36 "Linz". Mar. 25 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con C. Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Vie.: 20 hs., sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo

Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ROCIO PALAZZO (voz) & Grupo: Fabián Sauma (guitarra), Marcelo Sosena (bajo), Agustín Barbieri (percusión). Folclore. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical). Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs. Entrada: $ 15.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS WAWANCO "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Adaptación de "Un mundo feliz", de Aldous Huxley. Con Ana González y Manuel Mansilla. Dir.: Pablo Marín. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dirección: Guillermo Ghio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
JOSE LUIS "PEPE" GUERRA. El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Sáb. 6 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 1)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
QUITAPENAS. El musical! Con La Creole Jazz Band, Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CRISTINA CID (soprano) Obras de Martini, Hahn, Schubert, Vaccai, Gilardi, García Lorca y Villa Lobos. Canciones de cámara con guitarra. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Shakespeare. Con Verónica Ruano. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 23 y 30: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper Top Singers". Humor, música, baile y canciones. Mar.: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL. "El regreso del Nº1 del ranking Mundial (AMB). "Locomotora Castro" (Argentina) vs. "La Pantera Herrera" (Colombia). Una pelea en serio!! Sáb.: 21 hs. Ring side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 18.
LOS PIOJOS ptan. su CD: "Máquina de sangre" y todos sus éxitos. Mié. 26 y jue. 27 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; campo: $ 35.
BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. 5 de mayo: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun. 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25˜ aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Jue. 11 de mayo: 20 hs. (función diferida del vie. 21 de abril). Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
OPERACION TRIUNFO. Sáb. 13 de mayo: 21 hs. (función diferida del vie. 12 de mayo). Pl.: $ 60; Pl. lateral.: $ 50; Sup. Pull.: $ 40; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 25.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con B. Blum, H. Arana, N. Quesada, W. Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. **PARA TODA LA FAMILIA.** Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
LA BRAVA y su cantor: Dany Fabián. Bailan: Verónica Felici y Cía. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Entrada: $ 30 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ASTILLERO. "Julián Peralta", (el creador, arreglador y fundador de la "Fernández Fierro"), nos presenta su nueva formacion . Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat". Ptan.: "El Club del Mambo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.
HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Invitado: Rodolfo Mederos (bandoneón). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
VERONIKA SILVA pta.: "Tangazos". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Artista invitado: Lito Vitale. Tangos clásicos y románticos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. Unica función.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: Hernán Lucero. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ESKABIO: Gastón "Tío" Luzzi (voz), Juan Pablo "Primo" Benavidez (guitarra), Pedro "Naipe" Jacomet (bajo), Pablo "El Nene" Tambutti (teclados) y Diego Curcuneli (batería). Grandes éxitos. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JAZZ TRIO: M. Marengo (piano), A. Tucci (bajo) y Nicolás Ronsini (batería). Be-Bop, Coll Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
HUGO FERNANDEZ PANCONI El destacado cantautor pta. su tercer CD: "Amores nómades". Artista invitado: "Sergio Lobo" (cantautor). Jue.: 23 hs. Ent.: $10 (con 1 consumición)
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sábado.: 22 hs. Entradas. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
DELTA JAZZ BAND: Rodolfo Yoia (trompeta y dir), Carlos Bianchi (trombón), J.M. Klappeabach (saxo alto-clarinete), Oscar Bottyan (piano), Roberto Mederos (banjo), H. Caccianini (tuba), R. Essain (batería) y Maráa Eugenia Castro (voz). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
JORGE TOSSI "Camino de sueños". Un sentimiento hecho folklore. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
BEATRIZ BERGER-LA BERGER BLUES BAND. Blues clasico, rythms and blues. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
HECHURA HUMANA. Con Guillermo Silva "El Cuervo" (poeta), Claudia Lapresa (cantante), Emanuel Munich (guitarra). Poesía y canciones. Un recorrido por la historia humana, las luchas por el derecho a la vida y a la libertad. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes")
Perú 227. Tel.: 4788-5240.
"La Señalada" pta.: **ALBERTO OVIEDO.** lírico y popular. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Seba Zuker. Spitfire. Hip hop: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
BRIAN STORNIN-ESTUPENDO. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo: Line Up. Gustavo Lamas, Pinkler & Reche & Dany Nijensohn. Visuales: Zleep.net. Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DREAD MAR-I. Iluminate: Sandoval-Taotek-Mester De Juglares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10).
JAMAICAN REBEL NIGHTS. DJ'S Muzich. Pista 1 "Kingston". Reggae-ska-rocksteady-dance-hall-reggaeton. Pista 2 "Space Club". Dub-instrumental reggae-hip hop. Dj's en vivo. Proyección de videos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
BOOM BOOM KID. Dom.: 17.30 hs. (todas las edades); 21 hs. (mayores 18 años). Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
MALAS COMPAÑIAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
CORDAL SWING: Sergio Poli (viloín), Julio Campos-Walter Erbetta-Marcelo Ramos (guitarras) y Luis Caracha (contrabajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contribución: $ 7 (est. 2 x 1).

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
HELIUM: "Tributo A Led Zeppelin". Con Jorge Martello (voz), Andrés Reymann (batería), Fernando Baigorria (bajo), Rodrigo Díaz Virzi (guitarra) y Nicolás Guida (flauta traversa). Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 12. Unica fución.

Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
SEBASTIAN ESPOSITO pta.: "Proyecto Miniaturas". Música popular. Ciclo "Nuevos Acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dirección.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Entrada.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ROMINA y Los Urbano ptan. su CD: "El cielo acá". Tango, pop, fusión. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasnoche. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
HUGO TRAVI (piano) y los clásicos del jazz tradicional, pta. su primer CD junto a su quinteto y músicos invitados. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
QUINTETO TIEMPO-ALMAGRE. Folclore 06. Ciclo "Tiempo de vocales". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LA VUELTA (quinteto). Ciclo "Tango 06". Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
FLORENCIA RUIZ pta. su CD: "Correr". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "C")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: M. De Giorgio y R. Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

CINE ARTE AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE apertura 2006 ORGULLO Y PREJUICIO (Gran Bretaña, 2005) de Joe Wright. Keira Knightley, Brenda Blethyn, Donald Sutherland. $ 4.50 Jub. $ 3.50.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 20.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores :VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO. (Portugal/Francia 97). Dir. M. De Oliveira. Con Marcelo Mastroianni. A/13. Coordina Diego Menegazzi. $4

GUEMES CINE TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 18.00 (Dom, 17.00) AVENTURAS con LOS PEQUES. Para toda la familia. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00 BAMBI 2. Walt Disney. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.15 CAPOTE. Ganadora del Oscar mejor actor. A/13 con reserv. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 VAN GOGH de P. O'Donnell. RAUL RIZZO, JUAN VITALI y elenco. Música Luis A. Spinetta. Sala Nachman. HOY, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo. Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: C Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coro y teatro lírico Marplatense. Dir. Arturo Vega Godoy. Mar 18, 19.00 INTEGRANDONOS. Centro Integral para Discapacitados Mentales "Cosechando Tiempo" y Centro Cultural "Encuentros con el Arte" presentan Carlos Almirón, Horacio Balmaceda, Mirta Luz y su conjunto, el grupo Milenium de danza árabe, jazz y salsa.

CORRIENTES
Corrientes 1754. T 4937918. HOY, 20.30 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial. 6 años en Cartel. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8790. HOY, 19.00 OJO SIN PARPADO EN EL CIELO. Unip. Dir. Alejandro Giles.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE - GUSTAVO GARZON - DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. La comedia de la temporada. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 21.00 MARIANO MAZZEI (Revelación ACE 2003) en QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre la vida de Lope de Vega. Escrita y Dirigida. Mariano Moro (Creador de La Suplente, Mataras a Tu madre) $15 Jub. /Est $10.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. HOY, 20.00 LA MAGIA DE EMANUEL un espectáculo internacional para toda la familia. Loc desde $20

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2365. T 496-0744. HOY, 20.30 CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS y elenco en TAXI1(Original) de Ray Cooney. 2 años de éxito. Loc en venta

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. HOY, 19.30 HAMLET SIN VIGILANCIA Teatro No Convencional. Comentarios y actuación: Elisa Marval, Patricia Gadea y Roberto Moss. Dir: R Moss

SALA AUDITORIUM CENTRO MEDICO
San Luis 1975. HOY, 21.00 LA TROUPE TODO LO CURA. La Troupe del Hospital Materno. Escrito y Direc. E. Seijó. Para todo Público. Loc $10

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. HOY, 22.30 ADRIANA AGUIRRE en SOLAMENTE AMANTES POR UN VERANO. Con Ricardo García, Ricky Caruso y elenco. $25 c/cons.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LOS AMADOS presentan RUTILANTES. Ganadores del Estrella de Mar. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 17, 20.30 MAIN STREET SINGERS de Los Altos High School. Programa: Folk y pop, Madrigals, Sacra y Spirituals de George Gershwin, Gabriel Fauré, Robert Shaw y Alice Parker.Director: Mark Andrew Shaull

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Marcelo Franco Trío, Walter Canales, Darío Landi. Bailarines Celeste y Alejandro. $15

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y fer., 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

SALON CLUB MITRE
Bolívar 3367 y Salta. Sáb, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Jue a Dom, 11 y 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset. HOY, 19.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 casi Colón. HOY, 19.00 a 24.00 Divertite!. Asombroso. Donde la Ley de Gravedad no existe. Lo que sube no baja y el agua no te moja. Recorrido guiado

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. HOY, 18.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra Interactiva para niños.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 17.00 y 19.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Dos nominaciones Estrella de Mar 2003. Comedia musical, actores, títeres y el público. Dir. G. Bernal. Gpo Alas. HOY, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4.HOY, 18.30 TALLER RECREATIVO aprendiendo y jugando con los guias del museo.

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jubilados $1.

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Soleado. Vientos del Norte al Noroeste.
Mínima: 7°. Máxima: 20°.

8.00

◆ Exhibición fotográfica *Reflejo de mujer* de Claudia Bonder. Universidad de Palermo, Jean Jaurès 932/36. **Gratis**.

9.30

◆ Exposición *Place, el mundo en una maleta*. Proyecto de investigación de treinta y cinco diseñadores. C.C. de España en Buenos Aires, Florida 943.

10.00

◆ Andrés Dorigo presenta su muestra *Diverso*. Museo de Arte Contemporáneo, Bv. Gálvez 1578.

◆ Seminario de documental histórico. De las escuelas tradicionales a las nuevas tendencias. Dictado por Florencia Eva González. Informes e inscripción: Movimiento de documentalistas, Piedras 730, subsuelo.

11.00

◆ Exposición *Espacios inseguros* de Julio Flores. Espacio Raúl Lozza, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Ana Molina exhibe su *Collage puntillista* en el Hall de Exposiciones de la Sala Juan Bautista Alberdi. C.C. San Martín, Sarmiento 1551 6º piso. **Gratis.**

17.00

◆ La Embajada de Cuba dará una conferencia de prensa sobre *Argentina, país invitado de honor a la Feria del Libro de La Habana 2007*. Sala Alfonsina Storni de La Rural, Juncal 4431.

18.00

◆ Convocatoria a la asamblea de músicos para debatir sobre la ley del Músico. Auditorio Bauen, Callao 360.

19.00

◆ Ciclo de Charlas *Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad: El número de oro*, a cargo de Ricardo Testoni. **Gratis**. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ *El pequeño fugitivo*, con dirección de Ray Ashley, Morris Engel y Ruth Orkin. Organizado por el Cine Club Núcleo, Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

Sobre dioses y helicópteros

Por Rodrigo Fresán
Desde México D.F.

UNO "Aquí justito fue donde cayó el helicóptero de Valdano", me dice el taxista, en Ciudad de México, a bordo de uno de esos VW verdes y blancos que ya no se fabrican y contra los que te advierten los paranoicos del turismo. El taxista, supongo, detectó un rastro argentino en mi acento y señala un pequeño cráter en el centro de la calle tan parecido a tantos pequeños cráteres en los centros de tantas calles del inconmensurable e imposible de enmarcar y enmapar Distrito Federal. ¿Cuánta gente vive y muere aquí? ¿De qué color es el cielo al otro lado de ese permanente barniz de smog? ¿No es Jesucristo ese que acaba de cruzar la calle? ¿Milagro?

DOS La Semana Santa en Ciudad de México en particular –y en las ciudades de México en general– es otra cosa. Es una perceptible vibración de almas y cuerpos. Un terremoto de hombres y de dioses. Aquí –a la hora de lo religioso, de lo divino y de lo profano– más que creer se crea. Pienso en todo esto, otra vez, en una de las colosales salas del Museo de Antropología. El sueño húmedo e imposible de secar de Erich Von Däniken, ¿recuerdan? Aquel tipo que predicaba la astronautización de los dioses y –en un cibercafé enclavado como un estigma en el flanco de una iglesia colonial– busco en una enciclopedia virtual la entrada correspondiente al célebre suizo responsable de tantos obnubilados ovnivolados. Allí me entero que Erich comenzó a hacer de las suyas desde jovencito: estafó a los boy-scouts donde militaba, robó en el hotel en el que trabajaba cuando tenía 20 años y, a los 32, terminó en prisión por falsificación y evasión de impuestos. Fue entre rejas –como tantos otros– donde decidió comenzar a escribir y de allí salieron sus dos primeros best-sellers cosmogónicos. Más tarde, se lo acusó de presentar vasijas fraudulentas con motivos galácticos (Von Däniken se excusó afirmando que lo hizo "porque la gente sólo creería en sus teorías si viera pruebas") y de ser racista y eurocentrista porque, dicen, el investigador no atribuye ayuda extraterrestre a la construcción de los grandes monumentos del Viejo Mundo. Es decir: los sudacas y centracas no pudieron hacerlo solos mientras que en Europa las catedrales salían fáciles y sin intermediarios de Ganímedes y alrededores. Von Däniken se defendió de todo y denunció una conjura de "jerarcas católicos".

En la espectacular y refaccionada sala dedicada a los mayas me entero que recientes hallazgos revelaron que éstos no eran tan pacíficos como nos aseguraron en el colegio primario (donde los mayas nos fueron presentados como la versión hippie y pacifista de los belicosos y castrenses aztecas) y vuelvo a preguntarme lo mismo de siempre: ¿por qué pensaba Von Däniken que los trajes de los aliens celestiales debían ser parecidos a los de los cosmonautas terrícolas? Salgo del museo y otro taxi y –en otra encrucijada de la ciudad– el taxista me asegura que "aquí justito fue donde cayó el helicóptero de Valdano". Me lo dice con voz de arqueólogo de lo que vendrá, de futurista expedientero equis, de mitólogo mitómano.



TRES En el Palacio de Bellas Artes –justo frente del sitio donde cayó el helicóptero de Valdano, me asegura alguien– tiene lugar el primer homenaje mexicano a Roberto Bolaño. Ese escritor extranjero que –como Lowry y Greene y Kerouac y tantos otros– ha engrandecido la literatura de este país grande. Bolaño nunca regresó al D.F. Tenía terror de regresar a este territorio terrorífico. Pensaba en que volver sería morir o, peor todavía, quedar atrapado en un loop sin salida. Lo que no impide que por ahí ande un texto inconcluso e inédito en el que su alter-ego Arturo Belano retorna para, parece, quedarse. Una cosa está clara y emociona: Bolaño –bastó con ver el numeroso público que asistió a los tres días de ponencias– se ha convertido en el autor de referencia para los jóvenes autores de una ciudad donde cuesta leer porque todo se mueve, nadie está quieto, faltan detectives salvajes y sobran casos por resolver.

CUATRO Pocas noches después de que Dan Brown fuera encontrado inocente, me senté a ver todo eso de *El evangelio de Judas* y tal vez el mezcal es al tequila lo que el bourbon es al whisky. Quién sabe. Todo se veía tan raro y lo que sí es seguro es que el tan promocionado documental producido por el canal de la National Geographic no hizo otra cosa que "descubrir" la variante que ya había sido postulada por Borges o Kazantzakis: el traidor como héroe secreto e infame público cuyo sacrificio histórico es imprescindible para mover las ruedas del mito. Y hay algo de gracioso en esto de que la supuesta verdad sea modificada por verídicas ficciones. Menos convincente fue la patética y risible y tan triste danbrownización de todo el asunto: marchands y coleccionistas de aspecto rapaz, especialistas con aires de científicos de casting y las inevitables reconstrucciones históricas con un Cristo que no dejaba de reír, de reírse de todo y de todos. Era un tipo bárbaro este Jesús.

CINCO Peor la pasan los Cristos de ahora, los entrenados para las procesiones y pasiones que se vienen. Vi a uno de ellos en un noticiero: el pobre muchacho venía acudiendo varias horas por días al gimnasio, arrastrando un tronco de 90 kilos de aquí para allá y "concentrándose mentalmente" para asumir con responsabilidad y gracia el rol de Mesías. Lo que nadie calculó fue que, en las afueras del D.F., a la hora de hundir la cruz en una lomita, ésta se viniera abajo y revelara lo que resultó ser una pirámide de más de 1500 años de antigüedad. ¿Justicia poética? ¿Recuerdo de Von Däniken? ¿Código de Brown? ¿Venganza de Moctezuma? ¿Delirio de Bolaño? En cualquier caso, yo lo vi por la tele, yo vi llorar a ese Cristo en la tele porque no iba a poder ser crucificado. Después pasaron algo sobre Rafita Maravillas, un torerito de nueve años que antes de salir al ruedo se encomendó a la Virgen y se humedeció las cejas con saliva. Enseguida, el torito se le vino encima y lo revoleó por los aires. Pero aún ahí arriba, girando, angelical, Rafita no dejaba de sonreír mientras, los diarios del día, titulaban en primera plana y en letras tamaño catástrofe "¡No es de Judas!: tampoco un evangelio".

A pocos metros de donde cayó Rafita, ahí nomás, volvía a caer el helicóptero de Valdano, se lo juro.